SONY

2-662-264-**41** (1)

Conjunto de Caixas Acústicas e Receiver para Home Theater

Manual de Instruções

Lendo o manual com atenção, você saberá usar corretamente o seu aparelho, aproveitando ao máximo seus recursos técnicos.

- Leia o manual antes de usar o aparelho.
- O uso correto do aparelho prolonga sua vida útil.
- Guarde este manual para futuras consultas.

HT-DDW880

©2006 Sony Corporation

Impresso no Brasil

ADVERTÊNCIA

Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha este aparelho à chuva ou umidade.

Para evitar choque elétrico, não abra o gabinete. Procure o Serviço Autorizado Sony.

Para evitar riscos de incêndio, não cubra os orifícios de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Nem coloque velas acesas sobre o aparelho.

Para evitar riscos de incêndio ou choque elétrico, não coloque objetos contendo líquido, como vasos, sobre o aparelho.

Não instale o aparelho em espaços limitados, como estantes de livros ou armários embutidos.

NOTA SOBRE O PRODUTO

Este aparelho destina-se ao uso doméstico e não profissional.

CUIDADO

Esclarecemos que qualquer modificação que não esteja expressamente aprovada neste manual pode deixar o aparelho inoperante, além de implicar na perda da garantia proporcionada pelo fabricante.

Sobre este manual

- As instruções deste manual são para o modelo HT-DDW880 (rádio combinado com amplificador "Home Theatre" e caixas acústicas).
- As instruções deste manual são executadas através das teclas do controle remoto fornecido. Você também pode utilizar as teclas do receiver se as teclas tiverem nomes iguais ou similares aos das teclas do controle remoto.

O modelo HT-DDW880 é constituído por:

- Receiver STR-K880
- Sistema de caixas acústicas
  - Caixas acústicas frontais SS-MSP880
  - Caixa acústica central SS-CNP900
  - Caixas acústicas surround/ Caixa acústica surround traseira SS-SRP880
  - Subwoofer SA-WP780

Este receiver incorpora Dolby* Digital e Pro Logic Surround e o Sistema Digital Surround DTS**.

* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" e o símbolo de dois Ds são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** "DTS", "DTS-ES", "Neo:6" e "DTS 96/24" são marcas comerciais da Digital Theater Systems, Inc.

Nota sobre o controle remoto fornecido

(RM-AAP013)

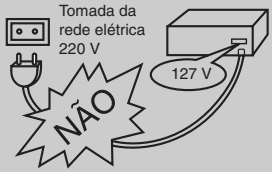
As teclas AUX e 12 do controle remoto não estão disponíveis para a operação do receiver.

Precauções

Para prolongar a vida útil do seu sistema, antes de operá-lo, leia cuidadosamente as seguintes precauções:

> Para evitar perigo de choque elétrico ou incêndio, não exponha o sistema à umidade ou chuva, tampouco abra os gabinetes. Sempre que necessário, solicite o Serviço Autorizado Sony.

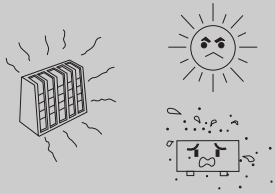
- Antes de operar o sistema, certifique-se de que os seletores de tensão (VOLTAGE SELECTOR), localizados na parte traseira do receiver e do subwoofer estejam ajustados conforme a tensão da rede elétrica local (veja página 30).



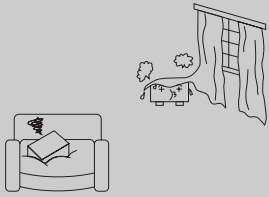
- Se não for utilizar o sistema por um longo período, como durante as férias e viagens, desconecte os cabos de alimentação CA das tomadas, puxando-os pelo corpo do plugue e nunca pelo fio.

- Se precisar trocar o cabo de alimentação CA, leve o receiver/subwoofer a um Serviço Autorizado Sony.
- Antes de realizar qualquer conexão, certifique-se de desligar e desconectar os aparelhos da tomada da rede elétrica.

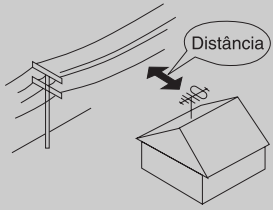
- Não instale o sistema:
  - próximo a fontes de calor, tais como aquecedores, dutos de ventilação, etc.
  - em locais onde fique exposto à luz solar direta, poeira excessiva, choque ou vibrações mecânicas.
  - em locais muito frios ou úmidos.
  - em posição inclinada.



- Não coloque o receiver e o subwoofer em superfícies tais como tapetes, sofás, toalhas, etc., nem os cubra com cobertores, cortinas, etc., que podem obstruir seus furos de ventilação. Uma boa circulação de ar é essencial para evitar o superaquecimento.



- Ao realizar qualquer trabalho de instalação ou substituição de antena externa, cuide para que a mesma fique afastada dos cabos de distribuição de energia elétrica.



continua

- Sempre que for ligar o receiver: Assim que o aparelho sair do modo de espera, gire imediatamente MASTER VOLUME no sentido anti-horário, para diminuir o nível de volume. Isto evitará danos às caixas acústicas.
- Enquanto o cabo de alimentação CA do receiver e do subwoofer estiver conectado à tomada de rede elétrica, e o seletor de tensão não estiver ajustado na posição OFF, a alimentação não cessará, mesmo se o receiver e o subwoofer estiverem desligados. A posição OFF do seletor de tensão desliga completamente (desenergiza) o receiver e o subwoofer da rede elétrica.
- Se algum objeto ou líquido cair dentro do receiver e do subwoofer, desligue-os imediatamente e leve-os a um Serviço Autorizado Sony.
- O receiver utiliza vários chips microprocessadores que controlam diversas operações. Às vezes, uma operação pode não atuar adequadamente devido às condições de alimentação. Neste caso, desconecte o receiver da tomada. Reconecte-o em seguida e repita a operação.
- O aquecimento do receiver durante o seu uso é normal. Quando o receiver é utilizado com volume elevado e de forma contínua, ocorre aquecimento de suas partes laterais, superior e inferior. Para evitar acidentes, evite tocar nessas regiões.

Se você tiver alguma dúvida ou problema em relação ao seu sistema, procure o Serviço Autorizado Sony mais próximo.

Irregularidades na cor do televisor

- As caixas acústicas surround e surround traseira devem ser colocadas longe do televisor porque não são magneticamente blindadas. Se as caixas acústicas causarem problemas de cor na tela do televisor, desligue o televisor e ligue-o novamente depois de 15 a 30 minutos. Se os problemas persistirem, afaste as caixas acústicas do televisor (página 16).

Se ocorrer realimentação acústica (microfonia)

Reposicione as caixas acústicas ou diminua o nível de volume do receiver.

Limpando o sistema

Limpe externamente o sistema com um pano macio e levemente umedecido em uma solução de detergente neutro. Não utilize nenhum tipo de solvente que possa causar danos ao acabamento, tal como álcool, benzina ou tíner.

Índice

Precauções 3

Antes de Iniciar

Localização e função dos controles 6
1: Instalação das caixas acústicas 16
2: Conexão das caixas acústicas 18
3a: Conexão dos componentes de áudio 20
3b: Conexão dos componentes de vídeo 23
4: Conexão das antenas 29
5: Preparação do receiver e do controle remoto 30
6: Seleção do sistema de caixas acústicas 32
7: Calibração automática dos ajustes adequados (AUTO CALIBRATION) 32
8: Ajuste dos níveis e balanço das caixas acústicas (TEST TONE) 36

Reprodução

Seleção de um componente 37
Para escutar e assistir a um componente 39

Operações do amplificador

Navegando através dos menus 41
Ajuste do nível (Menu LEVEL) 45
Ajuste do tom (Menu TONE) 46
Ajustes para o som surround (Menu SUR) 46
Ajustes do sintonizador (Menu TUNER) 48
Ajustes do áudio (Menu AUDIO) 49
Ajustes do vídeo (Menu VIDEO) 50
Ajustes do sistema (Menu SYSTEM) 50
Calibração automática dos ajustes adequados (Menu A. CAL) 53

Para desfrutar o som surround

Para desfrutar o som surround Dolby Digital e DTS (AUTO FORMAT DIRECT) 53
Seleção de um campo sonoro pré-programado 55
Utilizando somente as caixas acústicas frontais e o subwoofer (2CH STEREO - 2 canais estéreo) 58
Reajuste dos campos sonoros aos seus ajustes iniciais 58

Operações do sintonizador

Para ouvir o rádio FM/AM 59
Memorização de emissoras de rádio 61

Outras operações

Mudando o modo de entrada de áudio (INPUT MODE) 64
Para ver imagens de componente a partir de outras entradas (COMPONENT VIDEO ASSIGN) 64
Atribuindo nomes às entradas 65
Mudando a informação do visor 66
Utilizando o Desligamento Automático 66
Gravação com o receiver 67

Uso do controle remoto

Programação do controle remoto 68

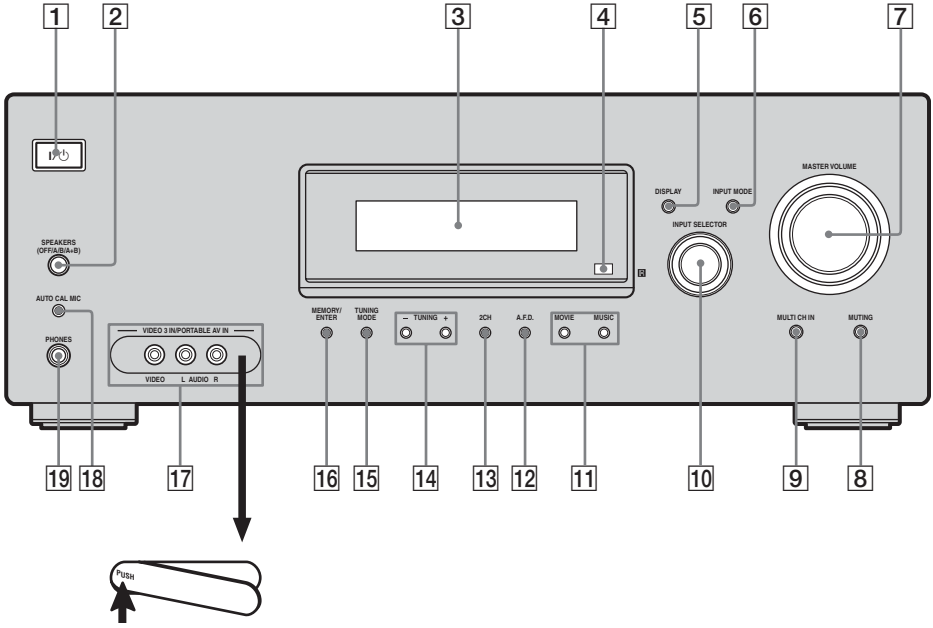
Informações adicionais

Glossário 72
Guia para solução de problemas 73
Especificações técnicas 77
Índice 79
Termo de Garantia ..... Última capa

Localização e função dos controles

Receiver

Painel frontal



Para retirar a tampa

Pressione PUSH.

Quando retirar a tampa, mantenha-a fora do alcance das crianças.

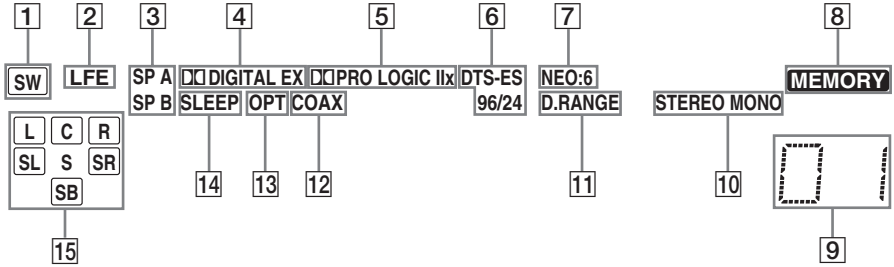
Nome	Função
1 **I/⏻**	Pressione para ligar ou desligar o receiver (páginas 31, 39, 40, 58).
2 **SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)**	Pressione para selecionar OFF, A, B, A+B das caixas acústicas frontais (página 32).
3 **Visor de informações**	Aparece no visor o estado atual do componente selecionado ou uma lista de itens selecionáveis (página 8).
4 **Sensor do controle remoto**	Recebe os sinais do controle remoto.

Nome	Função
5 **DISPLAY**	Pressione para selecionar a informação exibida no visor (página 66).
6 **INPUT MODE**	Pressione para selecionar o modo de entrada quando os mesmos componentes estiverem conectados às tomadas digital e analógica (página 64).
7 **MASTER VOLUME**	Gire para ajustar o nível de volume de todas as caixas acústicas simultaneamente (páginas 36, 37, 39, 40).
8 **MUTING**	Pressione para silenciar o som (página 37).
9 **MULTI CH IN**	Pressione para selecionar o áudio diretamente dos componentes conectados às tomadas MULTI CH IN (página 37).
10 **INPUT SELECTOR**	Gire para selecionar a fonte de entrada que deseja reproduzir (páginas 37, 39, 40, 59, 62, 64, 65, 67).
11 **MOVIE, MUSIC**	Pressione para selecionar os campos sonoros (MOVIE, MUSIC) (página 55).
12 **A.F.D.**	Pressione para selecionar o modo A.F.D. (página 53).
13 **2CH**	Pressione para selecionar o modo 2CH STEREO (página 58).
14 **TUNING +/–**	Pressione para procurar uma emissora (páginas 59, 62).
15 **TUNING MODE**	Pressione para selecionar o modo de sintonização (páginas 59, 62).
16 **MEMORY/ENTER**	Pressione para memorizar uma emissora ou introduzir a seleção após a seleção dos ajustes (página 31).

Nome	Função
17 **Tomadas VIDEO 3 IN/ PORTABLE AV IN**	Para conectar uma câmera de vídeo ou um videogame (páginas 28, 37).
18 **Tomada AUTO CAL MIC**	Permite conectar o microfone otimizador ECM-AC2 fornecido para realização da função de calibração automática (página 32).
19 **Tomada PHONES**	Permite conectar os fones de ouvido (não fornecido) (página 74).

continua

Sobre os indicadores do visor



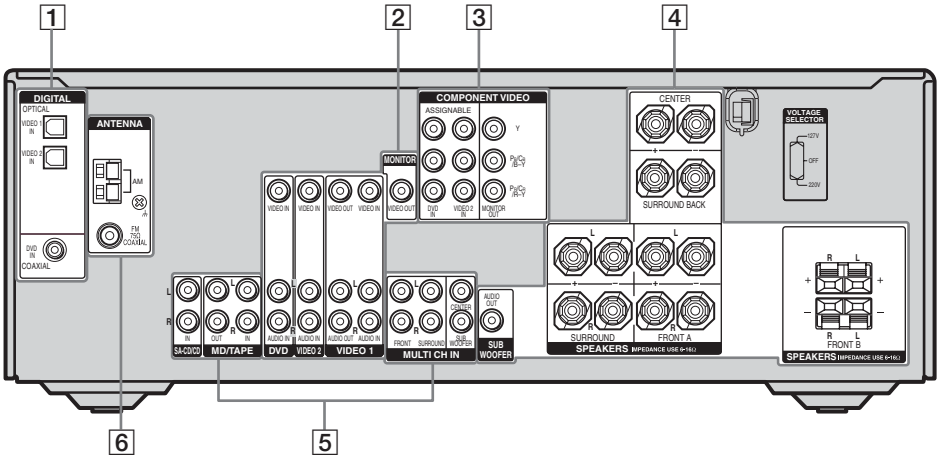
Nome	Função
1 **SW**	Acende-se quando o sinal de áudio é emitido através da tomada SUB WOOFER.
2 **LFE**	Acende-se quando o disco que está sendo reproduzido possui um canal LFE (Low Frequency Effect - Efeito de Freqüência Baixa) e o sinal do canal LFE está sendo reproduzido atualmente.
3 **SP A/SP B**	Acende-se de acordo com o sistema de caixas acústicas que está sendo utilizado. Porém, estes indicadores não se acendem quando a saída da caixa acústica está desativada ou quando os fones de ouvido estão conectados.
4 **DIGITAL (EX)**	Acende-se quando os sinais Dolby Digital são recebidos. "DIGITAL EX" acende-se quando os sinais Dolby Digital Surround EX são decodificados. **Nota** Quando reproduzir um disco no formato Dolby Digital, certifique-se de que tenha realizado conexões digitais e de que INPUT MODE não esteja ajustado em "ANALOG" (página 64).
5 **PRO LOGIC (II)/ (IIx)**	Acende-se quando o receiver aplica o processamento Pro Logic aos sinais de 2 canais para emitir os sinais de canal da caixa acústica central e das caixas acústicas surround. "PRO LOGIC II" acende-se quando o decodificador dos modos Pro Logic II Movie/ Music/Game está ativo. "PRO LOGIC IIx" acende-se quando o decodificador dos modos Pro Logic IIx Movie/Music/Game está ativo. **Nota** A decodificação de Dolby Pro Logic IIx não funciona para os sinais de formato DTS e para os sinais com freqüência de amostragem maior que 48 kHz.
6 **DTS (-ES)/ (96/24)**	Acende-se quando os sinais DTS são recebidos. "DTS-ES" acende-se quando os sinais DTS-ES são recebidos. "DTS 96/24" acende-se quando o receiver está decodificando sinais DTS de 96 kHz/24 bits. **Nota** Quando reproduzir um disco no formato DTS, certifique-se de que tenha realizado conexões digitais e de que INPUT MODE não esteja ajustado em "ANALOG" (página 64).
7 **NEO:6**	Acende-se quando o decodificador DTS Neo:6 Cinema/Music é ativado (página 54).

Nome	Função
8 **MEMORY**	Acende-se quando uma função de memória é ativada, como a memorização (página 61), etc.
9 **Indicadores de emissora memorizada**	Acendem-se quando o receiver é utilizado para sintonizar emissoras de rádio que foram memorizadas. Para obter mais informações sobre a memorização de emissoras de rádio, veja a página 61.
10 **Indicadores do sintonizador**	Acendem-se quando o receiver é utilizado para sintonizar as emissoras de rádio, etc. (página 59).
11 **D.RANGE**	Acende-se quando a compressão de faixa dinâmica é ativada (página 42).
12 **COAX**	Acende-se quando INPUT MODE é ajustado em "AUTO" e o sinal da fonte é um sinal digital que está sendo recebido através da tomada COAXIAL ou quando INPUT MODE é ajustado em "COAX IN" (página 64).
13 **OPT**	Acende-se quando INPUT MODE é ajustado em "AUTO" e o sinal da fonte é um sinal digital que está sendo recebido através da tomada OPTICAL ou quando INPUT MODE é ajustado em "OPT IN" (página 64).
14 **SLEEP**	Acende-se quando o desligamento automático é ativado (página 66).

Nome	Função
15 **Indicadores de canais de reprodução:**	As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais que estão sendo reproduzidos. Os quadros ao redor das letras variam para mostrar como o receiver transforma o som da fonte.
L	Frontal esquerdo
R	Frontal direito
C	Central (mono)
SL	Surround esquerdo
SR	Surround direito
S	Surround (mono ou componentes surround obtidos pelo processamento Pro Logic)
SB	Surround traseiro (componentes surround traseiros obtidos pela decodificação de 6.1 canais)
	Exemplo: Formato de gravação (Frontal/Surround): 3/2.1 Campo sonoro: A.F.D. AUTO SW L C R SL SR

continua

Painel traseiro



1 Seção DIGITAL INPUT

	Tomada OPTICAL IN	Permite conectar um reprodutor de DVD, etc. A tomada COAXIAL oferece uma melhor qualidade de som alto (página 25, 27).
	Tomada COAXIAL IN	

2 Seção VIDEO/AUDIO INPUT/ OUTPUT

Branco (L-esquerdo) Vermelho (R-direito)	Tomada AUDIO IN/ OUT	Permite conectar as tomadas de áudio e vídeo de um videocassete o um reprodutor de DVD (páginas 24, 25, 26, 27, 28).
Amarelo	Tomada VIDEO IN/ OUT[a)]	

3 Seção COMPONENT VIDEO INPUT/ OUTPUT

Verde Azul Vermelho	Tomadas COMPONENT VIDEO INPUT/ OUTPUT[a)]	Permite conectar um reprodutor de DVD, TV ou receptor de satélite. É possível desfrutar imagens de alta qualidade (páginas 24, 26, 27).

4 Seção SPEAKER

	Permite conectar as caixas acústicas (página 18).
	Permite conectar o subwoofer (página 18).

5 Seção AUDIO INPUT/OUTPUT

Branco (L-esquerdo) Vermelho (R-direito)	Tomada AUDIO IN/ OUT	Permite conectar um reprodutor/ gravador de MD, reprodutor de CD, etc. (página 22).
Branco (L-esquerdo) Vermelho (R-direito) Preto	Tomada MULTI CHANNEL INPUT	Permite conectar um reprodutor de Super Audio CD ou um reprodutor de DVD que possui uma tomada de áudio analógica de som de 5.1 canais (página 21).

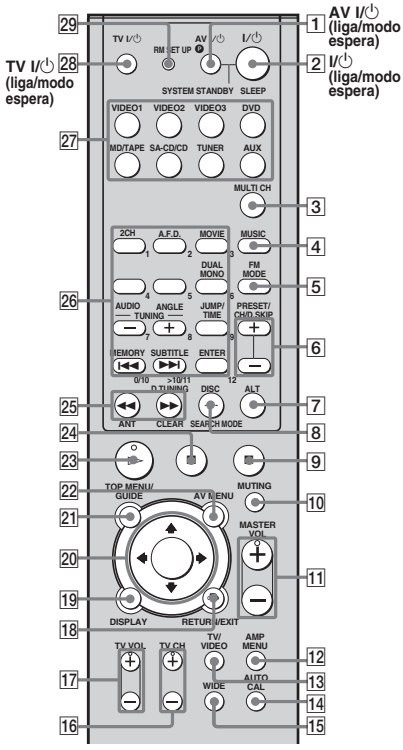
6 Seção ANTENNA

	FM ANTENNA	Permite conectar a antena monofilar de FM fornecida com o receiver (página 29).
	AM ANTENNA	Permite conectar a antena loop de AM fornecida com o receiver (página 29).

a) É possível ver a imagem da entrada selecionada quando se conecta a tomada MONITOR OUT a um monitor de TV (página 24).

Controle remoto

Você pode utilizar o controle remoto RM-AAP013 fornecido para operar o receiver e para controlar os componentes de áudio/ vídeo Sony que foram programados no controle remoto para serem controlados. É possível também programar o controle remoto para controlar os componentes de áudio/vídeo de outros fabricantes. Para obter mais informações, veja “Programação do controle remoto” (página 68).



Nome	Função
1 **AV I/⏻**	Pressione para ligar ou desligar os componentes de áudio e vídeo que foram programados no controle remoto para serem operados. Se a tecla for pressionada simultaneamente com **I/⏻** (2), o receiver e os outros componentes (SYSTEM STANDBY) serão desligados. **Nota** A função da tecla AV **I/⏻** muda automaticamente cada vez que se pressiona as teclas de entrada (27).
2 **I/⏻**	Pressione para ligar ou desligar o receiver. Para desligar todos os componentes, pressione simultaneamente **I/⏻** e AV **I/⏻** (1) (SYSTEM STANDBY).
SLEEP	Pressione ALT (7) e depois pressione SLEEP para ativar a função de desligamento automático e o tempo em que o receiver será desligado automaticamente.
3 **MULTI CH**	Pressione para selecionar o áudio diretamente dos componentes conectados às tomadas MULTI CH IN.
4 **MUSIC**	Pressione para selecionar os campos sonoros (MUSIC).
5 **FM MODE**	Pressione para selecionar a recepção de FM mono ou estéreo.
6 **PRESET/ CH/D.SKIP +/–**	Pressione para – selecionar as emissoras memorizadas. – selecionar os canais memorizados do TV, videocassete, receptor de satélite, gravador de disco Blu-ray ou gravador de disco rígido. – pular discos do reprodutor de CD, VCD, DVD, LD ou do reprodutor/gravador de MD (somente para componentes com Changer multidiscos).

Nome	Função
7 **ALT**	Pressione para acender a tecla. A função da tecla do controle remoto muda para ativar as teclas impressas na cor laranja.
8 **-/--**	Pressione para selecionar o modo de entrada de canal, tanto de 1 como de 2 dígitos, do TV, gravador de disco Blu-ray, gravador de disco rígido, console PSX ou receptor de satélite.
DISC	Pressione para selecionar diretamente um disco do reprodutor de CD ou VCD (somente para componentes com Changer multidiscos).
SEARCH MODE	Pressione para selecionar o modo de busca ou a unidade de busca (faixas, índice, etc.) do reprodutor de DVD.
9 ■	Pressione para parar a reprodução do videocassete, do reprodutor de CD, VCD, LD ou DVD, do reprodutor/ gravador de MD, DAT ou fita cassete, do gravador de disco Blu-ray, do gravador de disco rígido ou do PSX.
10 **MUTING**	Pressione para silenciar o som.
11 **MASTER VOL +[a)]/–**	Pressione para ajustar simultaneamente o nível de volume de todas as caixas acústicas.
12 **AMP MENU**	Pressione para exibir o menu do receiver. Depois, utilize as teclas de controle para realizar as operações do menu.
13 **TV/VIDEO**	Pressione para selecionar o sinal de entrada (entrada de TV ou de vídeo).
14 **AUTO CAL**	Pressione para ativar a função de calibração automática.
15 **WIDE**	Pressione ALT (7) e depois pressione WIDE para selecionar o modo de imagem panorâmica.

Nome	Função
16 **TV CH +[a]/–**	Pressione para selecionar os canais memorizados do TV.
17 **TV VOL +[a]/–**	Pressione para ajustar o nível de volume do TV.
18 **RETURN/ EXIT** ↶	Pressione para – retornar ao menu anterior. – sair do menu enquanto aparece na tela do TV o menu ou o guia de tela do reprodutor de VCD, LD ou DVD, bem como do gravador de disco Blu-ray, gravador de disco rígido, PSX ou receptor de satélite.
19 **DISPLAY**	Pressione para selecionar informações exibidas na tela do TV procedente do mesmo TV, videocassete, reprodutor de VCD, LD, DVD ou CD, reprodutor/gravador MD, gravador de disco Blu-ray, gravador de disco rígido, PSX ou receptor de satélite.
20 **Teclas de controle**	Depois de pressionar AMP MENU (12), TOP MENU/ GUIDE (21) ou AV MENU (22), pressione a tecla de controle ↑, ↓, ← ou → para selecionar os ajustes. Quando pressionar TOP MENU/ GUIDE ou AV MENU, pressione a tecla de controle para introduzir a seleção.
21 **TOP MENU/ GUIDE**	Pressione para exibir – o título do DVD. – o menu ou o guia de tela do receptor de satélite, gravador de disco Blu-ray, gravador de disco rígido ou PSX na tela doTV. Depois, utilize as teclas de controle para realizar as operações do menu.

Nome	Função
22 **AV MENU**	Pressione para exibir os menus do videocassete, reprodutor de DVD, receptor de satélite, gravador de disco Blu-ray, gravador de disco rígido ou PSX na tela do TV. Depois, utilize as teclas de controle para realizar as operações do menu.
23 ▷[a]	Pressione para iniciar a reprodução do videocassete, do reprodutor de CD, VCD, LD ou DVD, do reprodutor/gravador de MD, DAT ou fita cassete, do gravador de disco Blu-ray, do gravador de disco rígido ou do PSX.
24 ❚❚	Pressione para efetuar uma pausa durante a reprodução ou gravação do videocassete, do reprodutor de CD, VCD, LD ou DVD, reprodutor/gravador de MD, DAT ou fita cassete, do gravador de disco Blu-ray, do gravador de disco rígido ou do PSX. (Também inicia a gravação com componentes no modo de espera.)
25 ◀◀/▶▶	Pressione para – procurar faixas para frente ou para trás no reprodutor de CD, VCD, DVD ou LD, no reprodutor/gravador de MD, no gravador de discos Blu-ray, no gravador de disco rígido ou no PSX. – avançar rapidamente ou rebobinar no videocassete, no reprodutor/gravador de DAT ou no reprodutor/gravador de fita cassete.
D.TUNING	Pressione para entrar no modo de sintonização direta.
ANT	Pressione ALT (7) e depois pressione ANT para selecionar o sinal a ser transmitido do terminal de antena do videocassete ou do receptor de satélite (sinal do TV ou sinal de vídeo).

continua

Nome	Função
CLEAR	Pressione ALT (7) e depois pressione CLEAR para – cancelar um erro cometido ao pressionar a tecla numérica incorreta. – retornar à reprodução contínua, etc. do reprodutor de CD ou DVD, do gravador de disco Blu-ray, do PSX ou do receptor de satélite.
26 **TUNING +/–**	Pressione para procurar uma emissora.
I◄◄/►►I	Pressione para pular faixas do videocassete, do reprodutor de CD, VCD, LD ou DVD, do reprodutor/gravador de MD, DAT ou fita cassete, do gravador de disco Blu-ray, do gravador de disco rígido ou do PSX.
2CH	Pressione para selecionar o modo 2CH STEREO.
A.F.D.	Pressione para selecionar o modo A.F.D.
MOVIE	Pressione para selecionar os campos sonoros (MOVIE).
DUAL MONO	Pressione para selecionar o idioma no qual deseja ver a transmissão digital.
AUDIO	Pressione para mudar o som do TV, videocassete, reprodutor de DVD, receptor de satélite, gravador de disco Blu-ray, gravador de disco rígido ou PSX para o som Multiplex, Bilíngüe ou Multicanal do TV.
ANGLE	Pressione para selecionar o ângulo de visualização ou mudar os ângulos do reprodutor de DVD ou do gravador de disco Blu-ray.

Nome	Função
JUMP/TIME	Pressione para – alternar entre o canal anterior e o atual do receptor de satélite, TV ou gravador de disco Blu-ray. – exibir a hora ou ver o tempo de reprodução de um disco, etc. do reprodutor de CD, VCD ou DVD, bem como do reprodutor/gravador de MD.
MEMORY	Pressione para memorizar uma emissora.
SUBTITLE	Pressione ALT (7) e depois pressione SUBTITLE para mudar as legendas do reprodutor de DVD.
ENTER	Pressione ALT (7) e depois pressione ENTER para introduzir o valor após a seleção de um canal, disco ou faixa com as teclas numéricas.
Teclas numéricas	Pressione ALT (7) e depois pressione as teclas numéricas para – memorizar as emissoras ou sintonizar as emissoras memorizadas. – selecionar o número de faixas do reprodutor de CD, VCD, LD ou DVD, bem como do reprodutor/gravador de MD, DAT ou fita cassete. Pressione 0/10 para selecionar o número da faixa 10. – selecionar o número do canal do TV, videocassete, receptor de satélite, gravador de disco Blu-ray, gravador de disco rígido ou PSX.
>10/11	Pressione ALT (7) e depois pressione >10/11 para selecionar números de faixas superiores a 10 no reprodutor de CD, VCD, LD, reprodutor/gravador de MD ou fita cassete, TV, videocassete, gravador de disco Blu-ray, gravador de disco rígido, PSX ou receptor de satélite.

Nome	Função
27 **Teclas de entrada**	Pressione uma das teclas de entrada para selecionar o componente que deseja utilizar. Quando você pressionar qualquer uma das teclas de entrada, o receiver será ligado. As teclas foram programadas na fábrica para controlar os componentes Sony conforme abaixo. Quando desejar programar o controle remoto para controlar os componentes de outros fabricantes, siga os passos descritos em "Programação do controle remoto" na página 68.

Tecla	Componente Sony programado
VIDEO1	Videocassete (modo VTR 3)
VIDEO2	Videocassete (modo VTR 1)
VIDEO3	Videocassete (modo VTR 2)
DVD	Reprodutor de DVD
MD/TAPE	Gravador/reprodutor de MD
SA-CD/CD	Reprodutor de Super Audio CD/CD
TUNER	Sintonizador incorporado
AUX*	Sem programação

* A tecla AUX não está disponível para operação do receptor.

28 **TV I/⏻**	Pressione para ligar ou desligar o TV.
29 **RM SET UP**	Pressione para ajustar o controle remoto.

[a] As teclas MASTER VOL +, TV VOL +, TV CH + e ▷ possuem um ponto saliente. Utilize-o como referência quando utilizar o receiver.

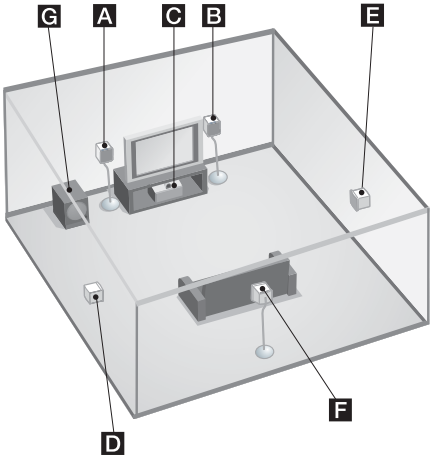
Notas

- Algumas funções descritas nesta seção podem não atuar dependendo do modelo do componente.
- A descrição das teclas tem o propósito de servir somente como exemplo. Portanto, dependendo do componente, as operações podem não ser possíveis ou podem operar de forma diferente da descrição.
- As teclas AUX e 12 do controle remoto não estão disponíveis para a operação do receiver.

1: Instalação das caixas acústicas

Este receiver permite utilizar um sistema de 6.1 canais (6 caixas acústicas e um subwoofer).
Para desfrutar plenamente do som surround multicanal como de um cinema, serão necessárias 5 caixas acústicas (2 caixas acústicas frontais, uma caixa acústica central e 2 caixas acústicas surround) e um subwoofer (5.1 canais).
Você poderá desfrutar com alta fidelidade a reprodução do som gravado no DVD em formato Surround EX se conectar uma caixa acústica surround traseira adicional (6.1 canais) (veja "Utilizando o modo de decodificação do sinal do surround traseiro" na página 47).

Exemplo de configuração de um sistema de caixas acústicas de 6.1 canais



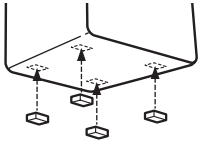
A Caixa acústica frontal (L - esquerda)
B Caixa acústica frontal (R - direita)
C Caixa acústica central
D Caixa acústica surround (L - esquerda)
E Caixa acústica surround (R - direita)
F Caixa acústica surround traseira
G Subwoofer

Informação adicional

Como o subwoofer não emite sinais altamente direcionais, você pode colocá-lo onde desejar.

Instalando as caixas acústicas em uma superfície plana

Antes de instalar as caixas acústicas e o subwoofer, assegure-se de colocar os pés fornecidos na parte inferior das caixas acústicas, conforme a figura abaixo, para evitar vibrações ou movimentos das mesmas.



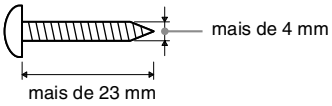
Instalação das caixas acústicas em um suporte para caixas acústicas

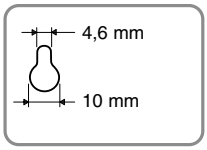
Para obter maior flexibilidade no posicionamento das caixas acústicas, utilize o suporte de caixas acústicas opcional WS-FV11 ou WS-FV10D (disponíveis somente em alguns países). Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o suporte para caixas acústicas.

Instalando as caixas acústicas na parede

Você pode instalar as caixas acústicas surround e surround traseira na parede.

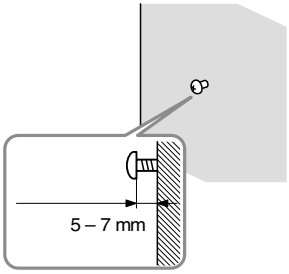
1 Prepare os parafusos (não fornecidos) que se encaixem no furo localizado na parte traseira de cada caixa acústica. Veja as ilustrações abaixo.





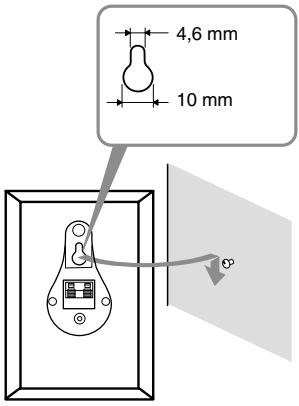
Furo localizado na parte traseira da caixa acústica

2 Fixe os parafusos na parede. Os parafusos devem ficar ressaltados da parede de 5 a 7 mm.



3 Encaixe as caixas acústicas nos parafusos.

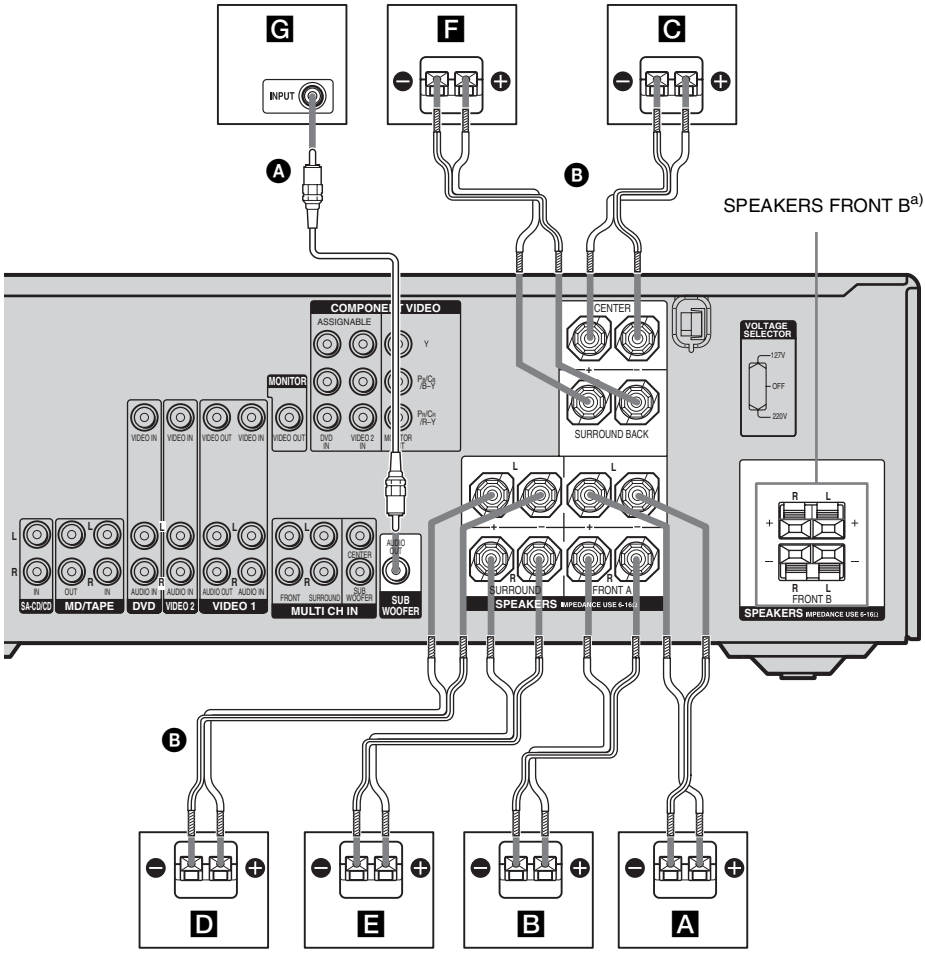
Furo localizado na parte traseira da caixa acústica



Notas

- Use parafusos que sejam adequados ao material e à resistência da parede. Paredes de placas de gesso são muito frágeis, por isso coloque os parafusos firmemente em uma viga e fixe-os na parede. Instale as caixas acústicas em uma parede vertical e plana, que seja reforçada.
- Entre em contato com uma loja de ferramentas ou com um instalador para consultar o tipo de parafuso que deve ser usado para o material da parede disponível.
- A Sony não se responsabiliza por acidentes ou danos causados pela instalação incorreta, resistência insuficiente da parede ou instalação incorreta dos parafusos, desastre natural, etc.

2: Conexão das caixas acústicas



A Cabo de áudio mono (fornecido)
B Cabo das caixas acústicas (fornecidos)[b)]

A Caixa acústica frontal A (L - esquerda)
B Caixa acústica frontal A (R - direita)
C Caixa acústica central
D Caixa acústica surround (L - esquerda)
E Caixa acústica surround (R - direita)
F Caixa acústica surround traseira
G Subwoofer

[a)] Se possuir um sistema adicional de caixas acústicas frontais, conecte-o aos terminais SPEAKERS FRONT B. Você pode selecionar as caixas acústicas frontais que deseja utilizar através da tecla SPEAKERS (OFF/A/B/A+B). Para mais informações, veja "6: Seleção do sistema de caixas acústicas" (página 32).

[b)] Utilize os cabos de conexão de caixas acústicas longos para conectar as caixas acústicas surround e a caixa acústica surround traseira, e os cabos curtos para conectar as caixas acústicas frontais e central.

Para conectar as caixas acústicas corretamente

Verifique o tipo de caixa acústica consultando a etiqueta da caixa acústica* localizada no painel traseiro das caixas acústicas.

Letra da etiqueta da caixa acústica	Tipo de caixa acústica
L	Frontal esquerda
R	Frontal direita
SL	Surround esquerda
SR	Surround direita
SB	Surround traseira

* A caixa acústica central e o subwoofer não possuem nenhum caractere na etiqueta da caixa acústica. Para obter mais informações sobre o tipo de caixa acústica, veja a página 2.

Informação adicional

Utilize as caixas acústicas fornecidas para otimizar o desempenho do sistema.

3a: Conexão dos componentes de áudio

Como conectar os componentes

Esta seção descreve como conectar os componentes ao receiver. Antes de iniciar, veja "Componentes a serem conectados" abaixo para ver as páginas que descrevem a conexão de cada componente.
Depois de conectar todos os componentes, vá para "4: Conexão das antenas" (página 29).

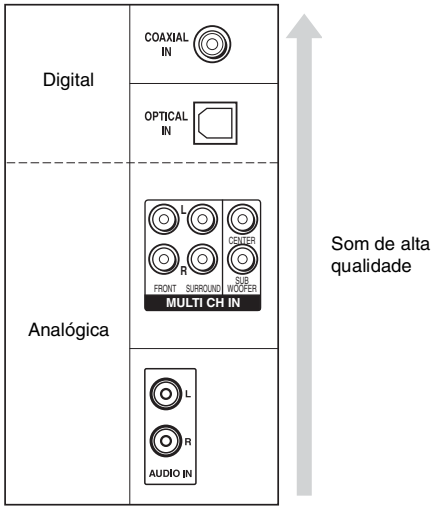
Componentes a serem conectados

Componente	Com	Página
Reprodutor de CD/Super Audio CD	Saída de áudio multicanal[a)]	21
	Somente com saída de áudio analógico[b)]	22
Gravador/ reprodutor de MD/fita cassete	Somente com saída de áudio analógico[b)]	22

[a)] Modelo com tomadas MULTI CH OUTPUT, etc. Esta conexão é utilizada para emitir o áudio decodificado com o decodificador multicanal interno do componente através deste receiver.
[b)] Modelo equipado somente com tomadas AUDIO OUT L/R, etc.

Entrada/saída de áudio a ser conectada

A qualidade do som depende da tomada de conexão. Consulte a ilustração abaixo. Selecione a conexão de acordo com as tomadas dos seus componentes.

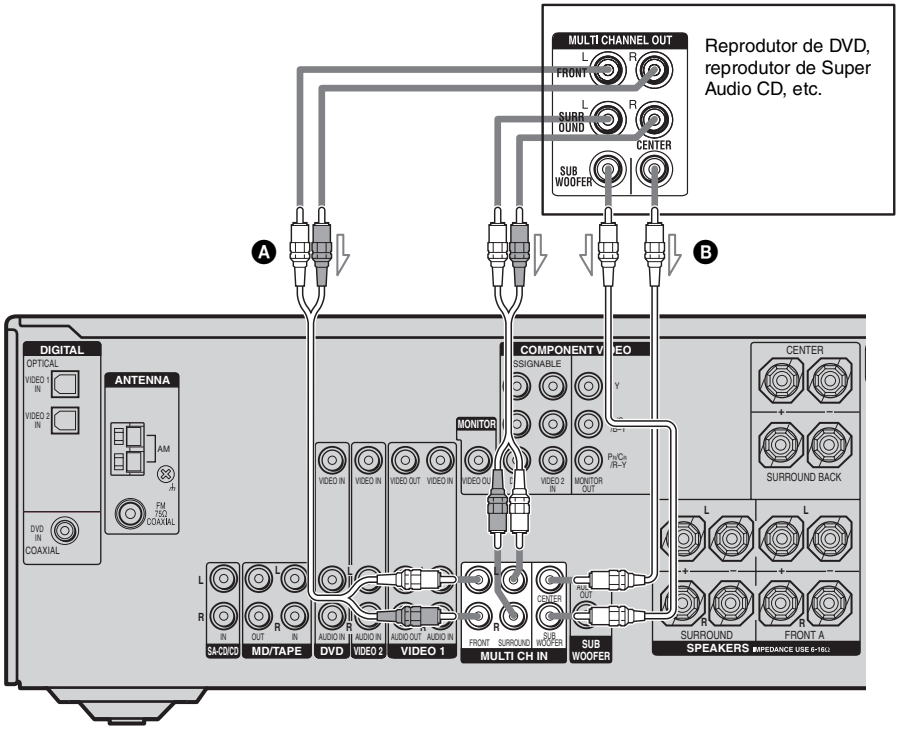


Conectando componentes com saídas multicanais

Se o reprodutor de DVD ou de Super Audio CD estiver equipado com saídas multicanais, você poderá conectá-lo às tomadas MULTI CH IN do receiver para desfrutar o som multicanal. As entradas multicanais também podem ser utilizadas para conectar um decodificador multicanal externo.

Nota

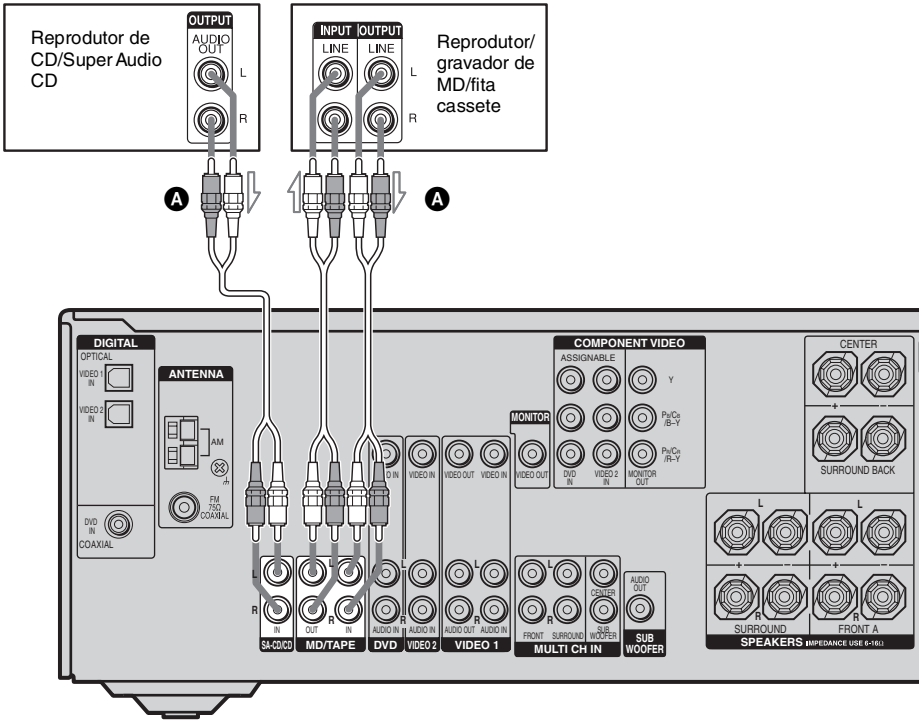
Quando realizar conexões às tomadas MULTI CH IN, será necessário ajustar o nível das caixas acústicas e do subwoofer através dos controles do componente conectado.



A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo de áudio mono (não fornecido)

Conectando componentes com tomadas de áudio analógico

A ilustração a seguir mostra como conectar um componente que possui tomadas analógicas, como um reprodutor/gravador de fita cassete, etc.



A Cabo de áudio (não fornecido)

3b: Conexão dos componentes de vídeo

Como conectar os componentes

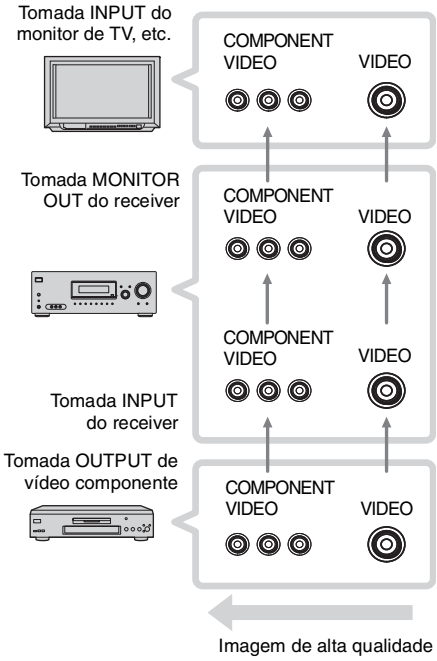
Esta seção descreve como conectar os componentes ao receiver. Antes de iniciar, veja "Componentes a serem conectados" abaixo para ver as páginas que descrevem a conexão de cada componente.
Depois de conectar todos os componentes, vá para "4: Conexão das antenas" (página 29).

Componentes a serem conectados

Componente	Página
Monitor de TV	24
Reprodutor de DVD/gravador de DVD	25
Receptor de satélite	27
Videocassete	28
Câmera de vídeo, videogames, etc.	28

Entrada/saída de vídeo a ser conectada

A qualidade da imagem depende da tomada de conexão. Consulte a ilustração a seguir. Selecione a conexão de acordo com as tomadas dos seus componentes.



Notas

- Conecte os componentes de imagens, como um monitor de TV ou um projetor, à tomada MONITOR OUT do receiver.
- Ligue o receiver quando o vídeo e o áudio de um componente de reprodução estiverem sendo transmitidos para um TV através do receiver. Se o receiver estiver desligado, os sinais de vídeo e áudio não serão transmitidos.

Reatribuindo sinais de entrada de vídeo a outra entrada

Os sinais de entrada de vídeo componente podem ser reatribuídos à outra entrada (página 64).

Conectando um TV

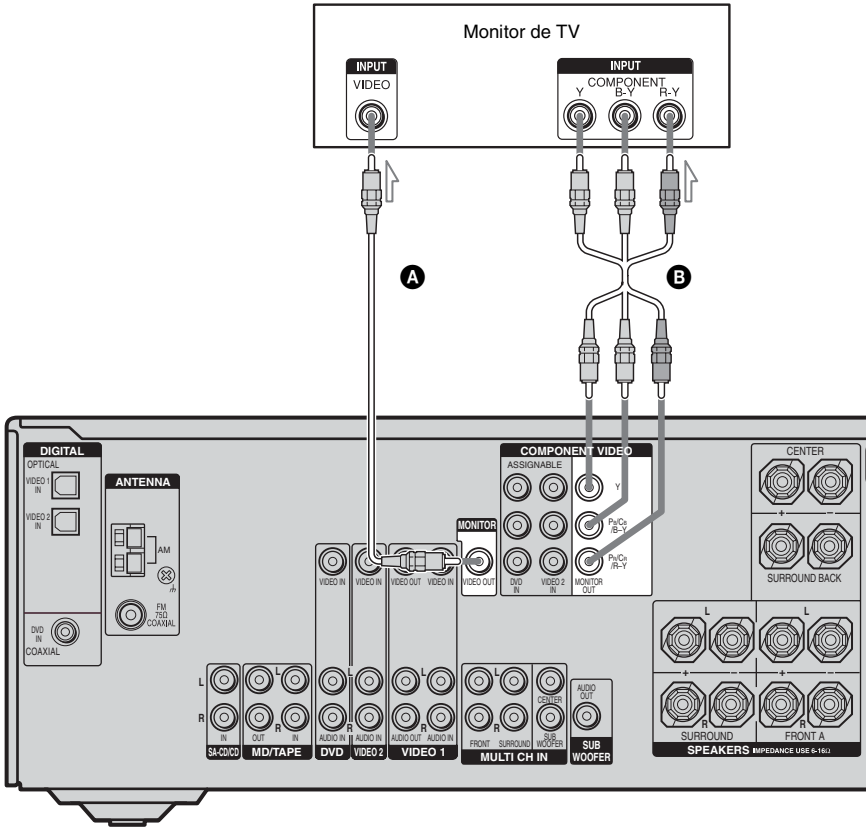
A imagem de um componente visual conectado ao receiver pode ser exibida na tela do TV.
Não é necessário conectar todos os cabos. Conecte os cabos de vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.

Informação adicional

Você poderá ver a imagem da entrada selecionada se conectar a tomada MONITOR OUT a um monitor de TV.

Notas

- Conecte os componentes de imagem, como um monitor de TV ou um projetor, à tomada MONITOR OUT do receiver.
- Ligue o receiver quando o vídeo e o áudio de um componente de reprodução estiver sendo transmitido para um TV através do receiver. Se o receiver estiver desligado, os sinais de vídeo e áudio não serão transmitidos.

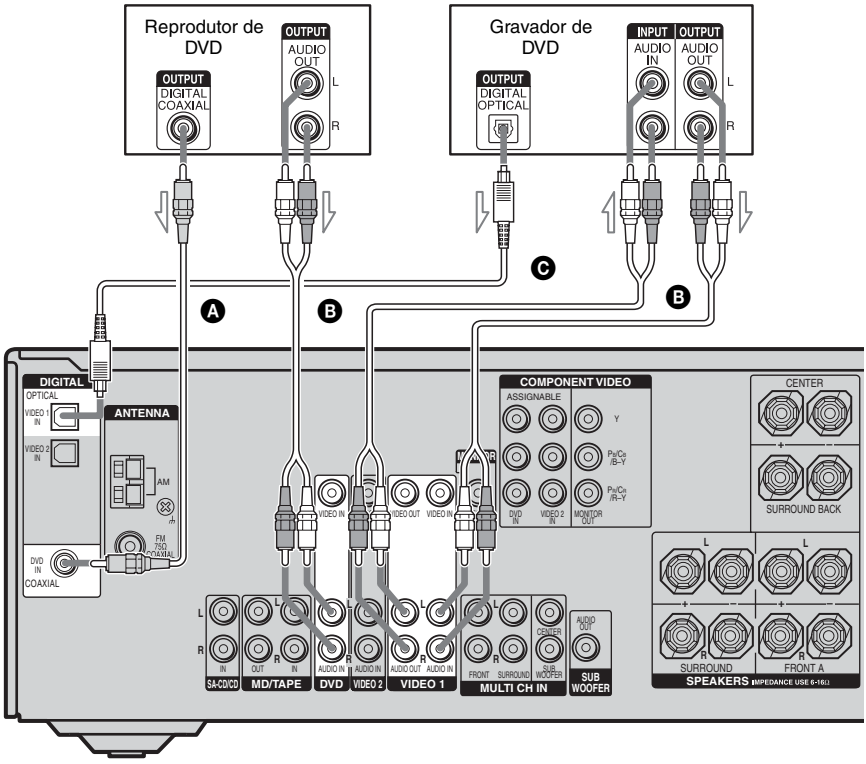


A Cabo de vídeo (não fornecido)
B Cabo de vídeo componente (não fornecido)

Conectando um reprodutor/ gravador de DVD

As ilustrações a seguir mostram como conectar um reprodutor/gravador de DVD. Não é necessário conectar todos os cabos. Conecte os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.

① Conexão de áudio



Ⓐ Cabo digital coaxial (fornecido)
Ⓑ Cabo de áudio (não fornecido)
Ⓒ Cabo digital óptico (não fornecido)

Notas

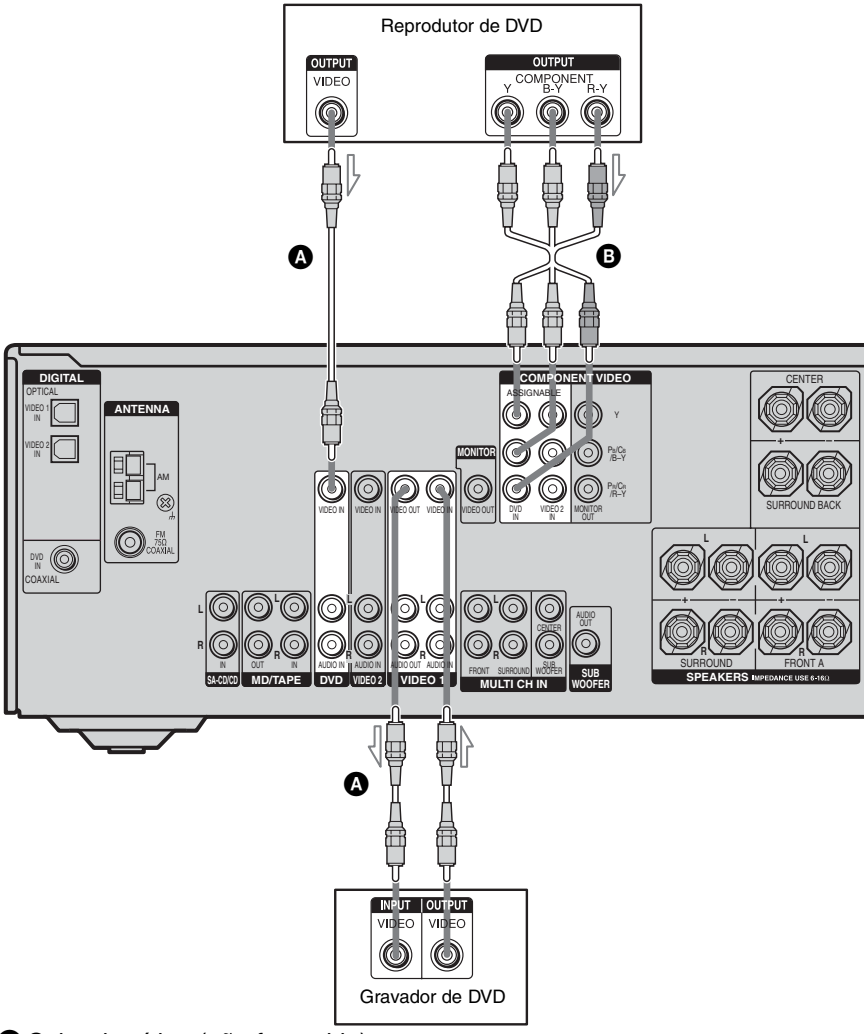
- Para receber o áudio digital multicanal através do reprodutor de DVD, ajuste a saída de áudio digital no reprodutor de DVD. Consulte o manual de instruções fornecido com o reprodutor de DVD.
- Quando conectar cabos digitais ópticos, insira os plugues em linha reta até que se encaixem em seu lugar.
- Não dobre nem amarre os cabos digitais ópticos.

Informação adicional

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com freqüências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

continua

② Conexão de vídeo



Ⓐ Cabo de vídeo (não fornecido)
Ⓑ Cabo de vídeo componente (não fornecido)

Quando conectar um gravador de DVD

- Certifique-se de mudar o ajuste de fábrica da tecla da entrada VIDEO 1 do controle remoto para que possa utilizar a tecla para controlar o gravador de DVD. Para mais informações, veja "Programação do controle remoto" (página 68).
- Você pode mudar o nome da entrada VIDEO 1 de modo que possa visualizá-lo no visor do receiver. Para mais informações, veja "Atribuindo nomes às entradas" (página 65).

Conectando um receptor de satélite

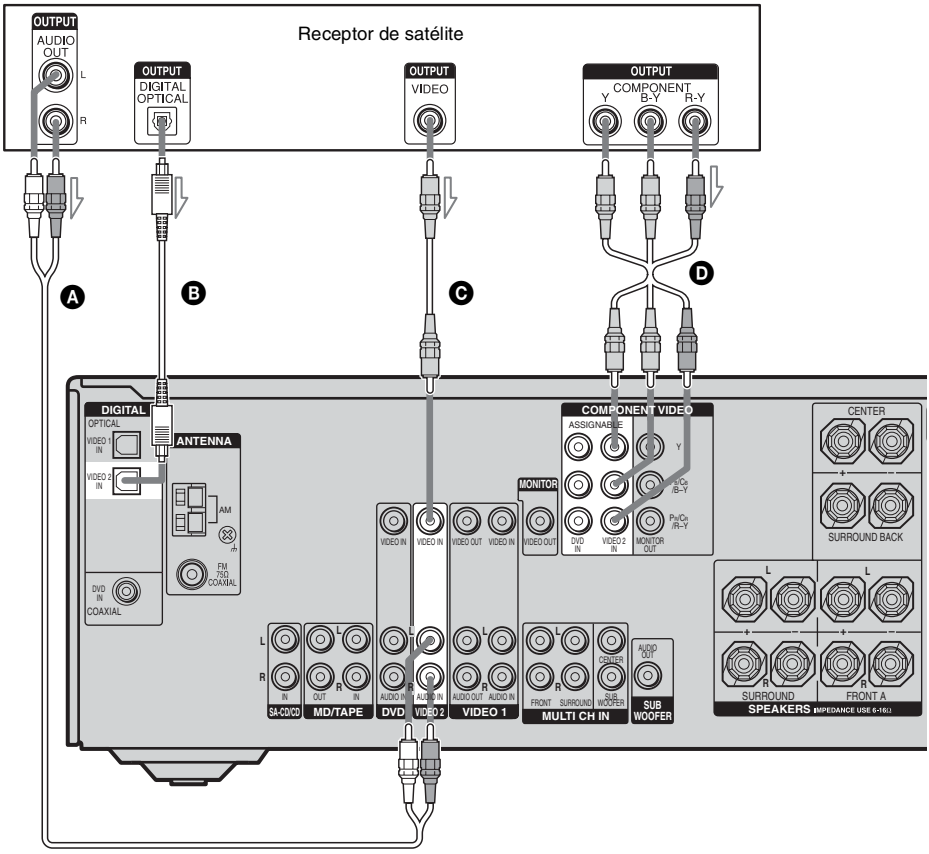
A ilustração a seguir mostra como conectar um receptor de satélite.
Não é necessário conectar todos os cabos.
Conecte os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.

Notas

- Quando conectar cabos digitais ópticos, insira os plugues em linha reta até que se encaixem em seu lugar.
- Não dobre nem amarre os cabos digitais ópticos.

Informação adicional

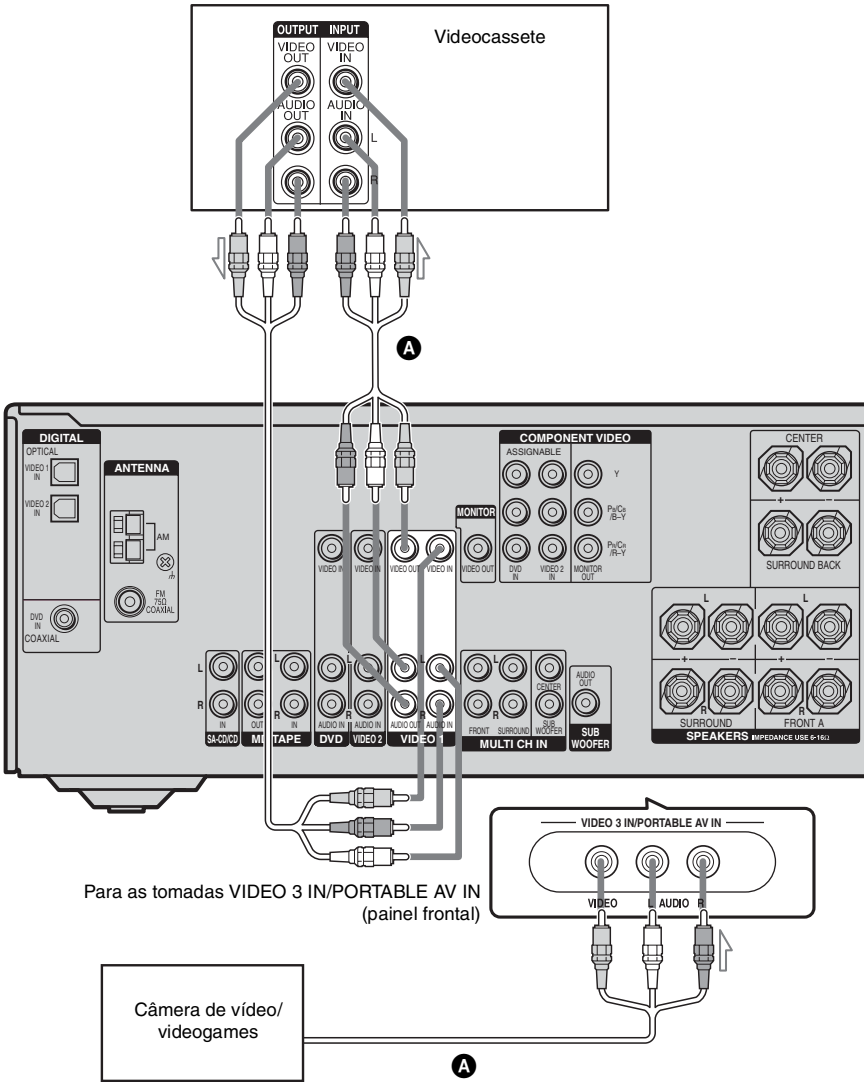
Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com freqüências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.



A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo digital óptico (não fornecido)
C Cabo de vídeo (não fornecido)
D Cabo de vídeo componente (não fornecido)

Conectando componentes com tomadas de áudio e vídeo analógicos

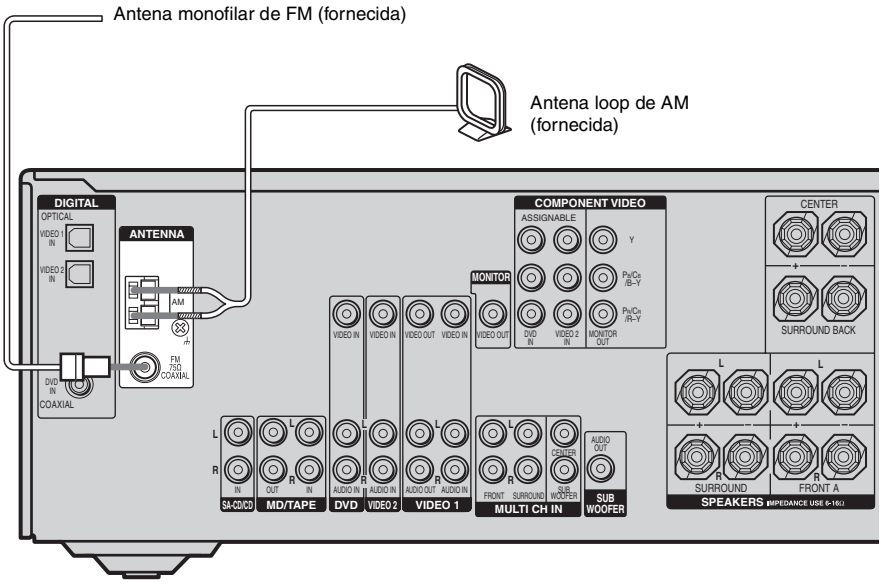
A ilustração a seguir mostra como conectar um componente com tomadas analógicas, como um videocassete, etc.



A Cabo de áudio/vídeo (não fornecido)

4: Conexão das antenas

Conecte a antena loop de AM e a antena monofilar de FM fornecidas.



Notas

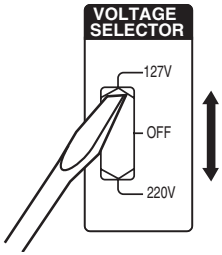
- Para evitar ruído, mantenha a antena loop de AM afastada do receiver e dos demais componentes.
- Estenda completamente a antena monofilar de FM.
- Depois de conectar a antena monofilar de FM, mantenha-a na posição horizontal.

5: Preparação do receiver e do controle remoto

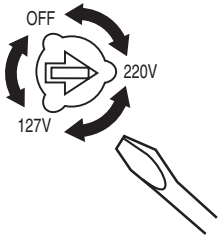
Ajustando o seletor de tensão

Se necessário, retire o lacre de segurança e ajuste os seletores de tensão, localizados na parte traseira do receiver e do subwoofer, conforme a tensão da rede elétrica na qual irá utilizar o sistema. Ajuste o seletor na posição correta, com uma chave de fenda, antes de conectar o cabo de alimentação CA à tomada da rede elétrica.

Receiver

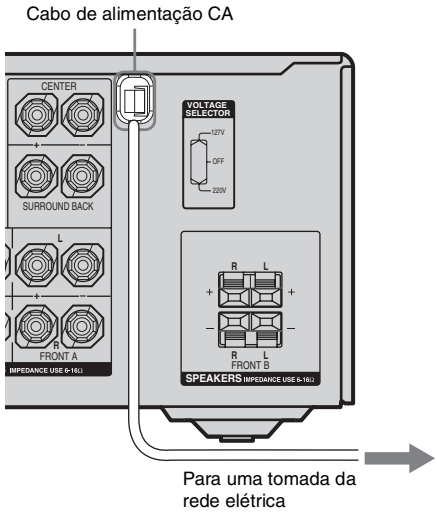


Subwoofer



Conectando o cabo de alimentação CA

Conecte o cabo de alimentação CA à tomada da rede elétrica.

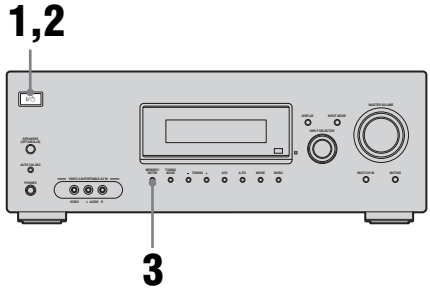


Nota

Instale o sistema de modo que o cabo de alimentação possa ser desconectado imediatamente da tomada da rede elétrica em caso de um eventual problema.

Realizando os ajustes iniciais

Antes de utilizar o receiver pela primeira vez, inicialize-o realizando os procedimentos a seguir. Este procedimento também pode ser utilizado para retornar os ajustes realizados aos ajustes de fábrica. Utilize as teclas do receiver para esta operação.



1 Pressione I/⏻ para desligar o receiver.

2 Mantenha pressionada I/⏻ por aproximadamente 5 segundos.

"PUSH" e "ENTER" aparecem no visor alternadamente.

3 Pressione MEMORY/ENTER.

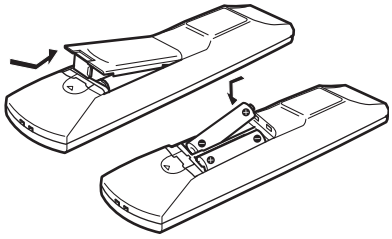
Após a indicação "CLEARING" aparecer no visor por alguns instantes, aparecerá a indicação "CLEARED".

Os seguintes itens retornarão aos ajustes de fábrica.

- Todos os ajustes dos menus LEVEL, TONE, SUR, TUNER, AUDIO, VIDEO e SYSTEM.
- O campo sonoro memorizado para cada entrada e emissora memorizada.
- Todos os parâmetros de campo sonoro.
- Todas as emissoras memorizadas.
- Todos os nomes de índice das entradas e das emissoras memorizadas.
- MASTER VOLUME é ajustado em "VOL MIN".
- A entrada é ajustada em "DVD".

Inserindo as pilhas no controle remoto

Insira duas pilhas (tipo AA) no controle remoto RM-AAP013, de forma que suas polaridades (+ / –) coincidam com as indicações (+ / –) do compartimento de pilhas.



Notas

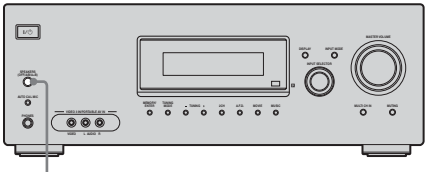
- Não deixe o controle remoto em locais extremamente quentes ou úmidos.
- Não utilize pilha nova com pilha usada.
- Não misture pilha alcalina com outro tipo de pilha.
- Não exponha o sensor do controle remoto à luz solar direta, nem aos equipamentos de iluminação. Isto pode causar um mau funcionamento.
- Se não for utilizar o controle remoto por um longo período, remova as pilhas para evitar possíveis danos causados pelo vazamento e corrosão das mesmas.

Informação adicional

Quando o controle remoto não operar o receiver adequadamente, substitua ambas as pilhas por pilhas novas.

6: Seleção do sistema de caixas acústicas

Você pode selecionar as caixas acústicas frontais que deseja controlar.
Utilize as teclas do receiver para realizar esta operação.



SPEAKERS
(OFF/A/B/A+B)

Pressione repetidamente SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) para selecionar o sistema de caixas acústicas frontais que deseja controlar.

Para selecionar	Acende-se
As caixas acústicas conectadas aos terminais SPEAKERS FRONT A	SP A
As caixas acústicas conectadas aos terminais SPEAKERS FRONT B	SP B
As caixas acústicas conectadas aos terminais SPEAKERS FRONT A e B (conexão paralela)	SP A e SP B

Para desligar a saída da caixa acústica, pressione repetidamente SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) até que os indicadores “SP A” e “SP B” do visor sejam apagados.

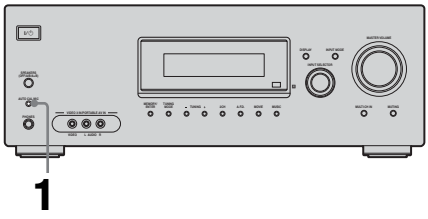
7: Calibração automática dos ajustes adequados (AUTO CALIBRATION)

O receiver está equipado com a tecnologia D.C.A.C. (calibração automática de cinema digital) que permite efetuar calibrações automáticas da seguinte forma:

- Verifica a conectividade entre cada caixa acústica e o receiver.
- Ajusta o nível das caixas acústicas.
- Mede a distância de cada caixa acústica até a posição de escuta.

Também é possível ajustar manualmente os níveis e o balanço das caixas acústicas. Para mais informações, veja “8: Ajuste dos níveis e balanço das caixas acústicas (TEST TONE)” (página 36).

Antes de efetuar a calibração automática



1 Conecte o microfone otimizador ECM-AC2 fornecido à tomada AUTO CAL MIC.

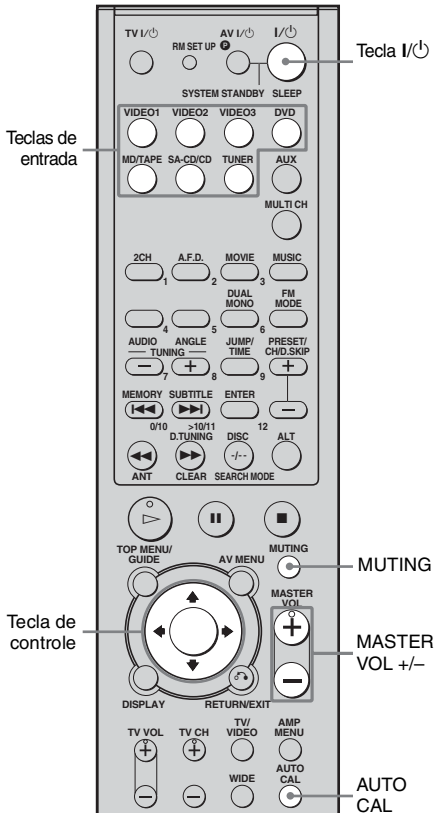
2 Coloque o microfone otimizador na sua posição de escuta.

3 Coloque as caixas acústicas direcionadas ao microfone otimizador.

Informações adicionais

- Você também pode fixar o microfone otimizador a um tripé (não fornecido) e colocar o tripé na posição de escuta.
- Certifique-se de eliminar os obstáculos situados entre o microfone otimizador e as caixas acústicas.
- Quando se direciona a caixa acústica de face com o microfone otimizador, é possível realizar uma medição mais precisa.

Realização da calibração automática



Pressione AUTO CAL.

Os seguintes indicadores aparecerão no visor.
A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] → A.CAL [2] → A.CAL [1]

A tabela a seguir aparecerá no visor ao se iniciar a medição.

Medição do	Visor
Nível de ruído do ambiente	NOISE.CHK
Conectividade da caixa acústica	MEASURE e SP DET. aparecerão alternadamente*
Nível da caixa acústica	MEASURE e GAIN aparecerão alternadamente*
Distância da caixa acústica	MEASURE e DISTANCE aparecerão alternadamente*

* O indicador da caixa acústica correspondente acende-se no visor durante a medição.

Uma vez finalizada a medição, “COMPLETE” aparecerá no visor e os ajustes ficarão armazenados.

Notas

- A calibração automática não pode detectar o subwoofer. Portanto, todos os ajustes do subwoofer serão mantidos.
- Não é possível selecionar a calibração automática quando os fones de ouvido estão conectados.
- O processo de medição levará alguns minutos para ser finalizado.

continua

Informações adicionais

- Quando iniciar a calibração automática:
  - Coloque uma certa distância entre as caixas acústicas e a posição de escuta para evitar erros na medição. Os erros ocorrem porque os sinais de teste são emitidos das caixas acústicas durante a medição.
  - Evite fazer ruído para realizar uma medição mais precisa.
- A função de calibração automática será cancelada se você realizar as seguintes ações durante o processo de medição:
  - Pressionar I/⏻, as teclas de entrada ou MUTING.
  - Mudar o nível de volume.
  - Pressionar novamente AUTO CAL.

Códigos de erro e advertência

Códigos de erro

Quando um erro é detectado durante a calibração automática, um código de erro aparece no visor de maneira cíclica após cada processo de medição, conforme se mostra a seguir:
Código de erro → visor em branco → (código de erro → visor em branco)[a] → PUSH → visor em branco → ENTER

[a] Aparece quando há mais de um código de erro.

Para corrigir o erro

1. Anote o código de erro.
2. Pressione a tecla de controle.
3. Pressione I/⏻ para desligar o receiver.
4. Corrija o erro.
   Para obter mais informações, veja "Códigos de erro e soluções" descrito a seguir.
5. Ligue o receiver e volte a realizar a calibração automática (página 33).

Códigos de erro e soluções

Código de erro	Explicação	Soluções
ERROR 10	O ambiente apresenta um ruído muito alto.	Certifique-se de que o ambiente esteja silencioso durante a calibração automática.
ERROR 11	As caixas acústicas estão localizadas muito próximas do microfone otimizador.	Afaste as caixas acústicas do microfone otimizador.
ERROR 20	As caixas acústicas frontais não são detectadas ou somente uma caixa frontal é detectada.	Verifique a conexão da caixa acústica frontal.
ERROR 21	Somente uma caixa acústica surround é detectada.	Verifique a conexão das caixas acústicas surround.
ERROR 23	A caixa acústica surround traseira é detectada, mas as caixas acústicas surround não estão conectadas.	Certifique-se de conectar as caixas acústicas surround.

Códigos de advertência

Durante a calibração automática, o código de advertência oferece informação sobre o resultado da medição. O código de advertência é exibido no visor de forma cíclica conforme a seguir:
Código de advertência → visor em branco → (código de advertência → visor em branco)[b] → PUSH → visor em branco → ENTER

[b] Aparecerá quando há mais de um código de advertência.

Você pode ignorar o código de advertência já que a função de calibração automática efetuará automaticamente os ajustes. Você também pode mudar os ajustes manualmente.

Para mudar os ajustes manualmente

1 Anote o código de advertência.
2 Pressione a tecla de controle.
3 Pressione I/⏻ para desligar o receiver.
4 Siga a solução fornecida em "Código de advertência e solução" a seguir.
5 Ligue o receiver e volte a realizar a calibração automática (página 33).

Código de advertência e solução

Códigos de advertência	Explicação	Solução
WARN. 40	O ambiente apresenta um ruído muito alto.	Certifique-se de que o ambiente esteja silencioso durante a calibração automática.
WARN. 50	A caixa acústica central não está conectada.	Certifique-se de conectar a caixa acústica central.
WARN. 51	As caixas acústicas surround não estão conectadas.	Certifique-se de conectar as caixas acústicas surround.
WARN. 52	A caixa acústica surround traseira não está conectada.	Certifique-se de conectar a caixa acústica surround traseira.
WARN. 60	O balanço da caixa acústica frontal está fora de alcance.	Reposicione as caixas acústicas frontais.[c)]
WARN. 62	O nível da caixa acústica central está fora de alcance.	Reposicione a caixa acústica central.[d)]
WARN. 63	O nível da caixa acústica surround esquerda está fora de alcance.	Reposicione a caixa acústica surround esquerda.[e)]
WARN. 64	O nível da caixa acústica surround direita está fora de alcance.	Reposicione a caixa acústica surround direita.[f)]
WARN. 65	O nível da caixa acústica surround traseira está fora de alcance.	Reposicione a caixa acústica surround traseira.[g)]
WARN. 70	A distância da caixa acústica frontal está fora de alcance.	Reposicione as caixas acústicas frontais.[c)]
WARN. 72	A distância da caixa acústica central está fora de alcance.	Reposicione a caixa acústica central.[d)]
WARN. 73	A distância da caixa acústica surround esquerda está fora de alcance.	Reposicione a caixa acústica surround esquerda.[e)]
WARN. 74	A distância da caixa acústica surround direita está fora de alcance.	Reposicione a caixa acústica surround direita.[f)]
WARN. 75	A distância da caixa acústica surround traseira está fora de alcance.	Reposicione a caixa acústica surround traseira.[g)]

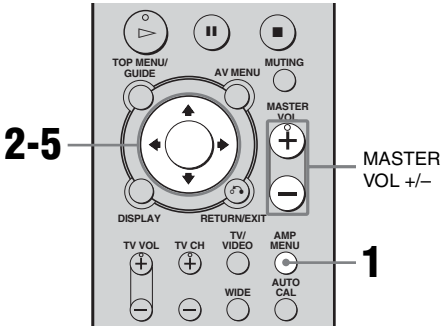
[c)] Para mais informações, veja "Distância da caixa acústica frontal" (página 50).
[d)] Para mais informações, veja "Distância da caixa acústica central" (página 50).
[e)] Para mais informações, veja "Distância da caixa acústica surround esquerda" (página 51).
[f)] Para mais informações, veja "Distância da caixa acústica surround direita" (página 51).
[g)] Para mais informações, veja "Distância da caixa acústica surround traseira" (página 51).

8: Ajuste dos níveis e balanço das caixas acústicas (TEST TONE)

Ajuste os níveis e o balanço das caixas acústicas enquanto ouve o tom de teste da sua posição de escuta.

Informação adicional

O receiver utiliza um tom de teste com uma freqüência ajustada em 800 Hz.



1 Pressione AMP MENU.

"1-LEVEL" aparecerá no visor.

2 Pressione a tecla de controle ou a tecla de controle → para entrar no menu.

3 Pressione repetidamente a tecla de controle ↑/↓ para selecionar "T. TONE".

4 Pressione a tecla de controle ou a tecla de controle → para introduzir o parâmetro.

5 Pressione repetidamente a tecla de controle ↑/↓ para selecionar "T. TONE Y".

Cada caixa acústica emite o tom de teste na seqüência a seguir:
Caixa acústica frontal esquerda → Caixa acústica central → Caixa acústica frontal direita → Caixa acústica surround direita → Caixa acústica surround traseira → Caixa acústica surround esquerda → Subwoofer

6 Ajuste os níveis e o balanço das caixas acústicas com o menu LEVEL de modo que o nível do tom de teste soe igual em todas as caixas acústicas.

Para mais informações, veja "Ajuste do nível (Menu LEVEL)" (página 45).

Informações adicionais

- Para ajustar o nível de todas as caixas acústicas ao mesmo tempo, pressione MASTER VOL +/–. Você também pode utilizar MASTER VOLUME do receiver.
- Os valores ajustados são exibidos no visor durante o ajuste.

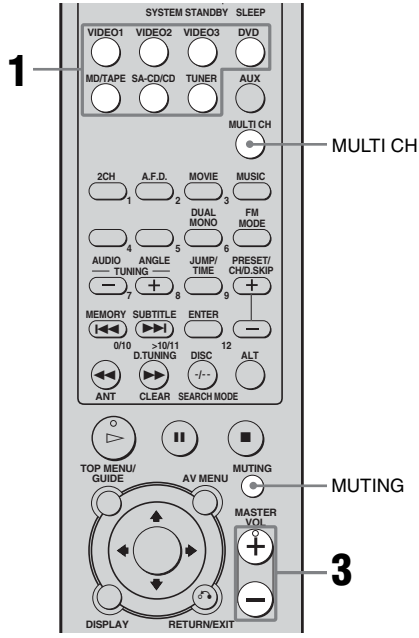
7 Repita os passos de 1 a 5 para selecionar "T. TONE N".

O tom de teste é desativado.

Nota

O tom de teste não funcionará quando MULTI CH IN estiver selecionado.

Seleção de um componente



1 Pressione a tecla de entrada para selecionar um componente.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver. Para selecionar um componente conectado à tomada MULTI CH IN, pressione MULTI CH. Você também pode utilizar MULTI CH IN do receiver.

A entrada selecionada aparecerá no visor.

Entrada selecionada [Visor]	Componentes que podem ser reproduzidos
VIDEO1 ou VIDEO2 [VIDEO 1 ou VIDEO 2]	Videocassetes, etc., conectados à tomada VIDEO 1 ou VIDEO 2
VIDEO3 [VIDEO 3]	Câmeras de vídeo, videogames, etc., conectados à tomada VIDEO 3 IN/ PORTABLE AV IN
DVD [DVD]	Reprodutores de DVD, etc. conectados à tomada DVD
MD/TAPE [MD/TAPE]	Reprodutores/gravadores de MD ou de fita cassete, etc., conectados à tomada MD/ TAPE
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Reprodutores de CD/Super Audio CD, etc., conectados à tomada SA-CD/CD
TUNER [FM ou AM]	Sintonizador de rádio incorporado
MULTI CH [MULTI IN*]	Componentes conectados à tomada MULTI CH IN

*Quando se conecta os fones de ouvido, “HP MULTI” aparece no visor.

Nota

O efeito surround não funcionará se MULTI CH IN estiver selecionado.

2 Ligue o componente e inicie a reprodução.

3 Pressione MASTER VOL +/– para ajustar o volume.

Pode-se também utilizar MASTER VOLUME do receiver.

Para silenciar o som

Pressione MUTING.

A função de silenciamento será cancelada quando você realizar as seguintes operações.

- Pressionar novamente MUTING.
- Aumentar o volume.
- Desligar o receiver.

continua

Para evitar danos às caixas acústicas

Antes de desligar o receiver, abaixe o nível do volume.

Para ouvir o som do subwoofer

Utilize os botões do subwoofer para realizar esta operação.

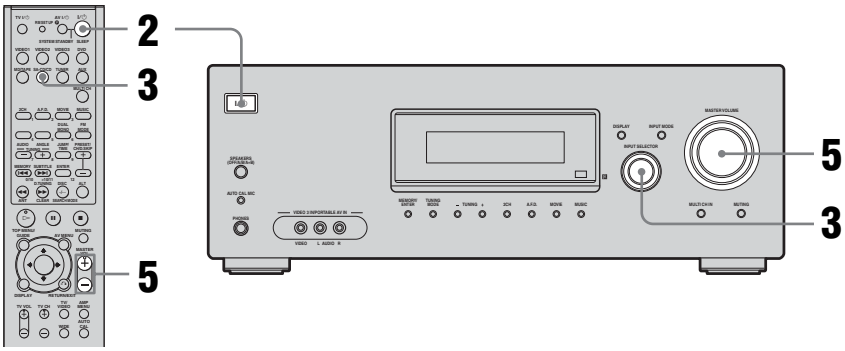
1. Pressione POWER localizado na parte traseira do subwoofer.
   O indicador POWER acende-se na parte frontal do subwoofer.
2. Gire o controle LEVEL localizado na parte traseira do subwoofer para ajustar o volume.
   Ajuste o nível de volume desejado de acordo com a entrada selecionada, já que alguns pequenos ajustes podem melhorar o som.

Nota

Não ajuste o volume do subwoofer ao máximo. Isto poderá gerar sons externos.

Para escutar e assistir a um componente

Como ouvir um CD/Super Audio CD



Notas

- Esta operação refere-se a um reprodutor de Super Audio CD da Sony.
- Consulte o manual de instruções fornecido com o reprodutor de CD ou de Super Audio CD.

Informações adicionais

- Você pode selecionar o campo sonoro para que se ajuste à música. Veja a página 55 para obter mais informações.
  Campos sonoros recomendados:
  Clássico: HALL
  Jazz: JAZZ
  Concertos ao vivo: CONCERT
- Você pode ouvir os sons gravados no formato de 2 canais a partir de todas as caixas acústicas (multicanal). Veja a página 53 para obter mais informações.

1 **Ligue o reprodutor de CD/Super Audio CD e coloque o disco na bandeja.**

2 **Ligue o receiver.**

3 **Pressione SA-CD/CD.**

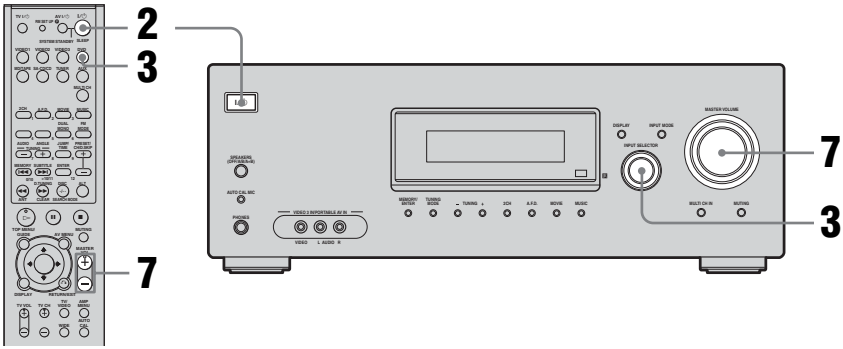
Pode-se também utilizar INPUT SELECTOR do receiver para selecionar SA-CD/CD.

4 **Reproduza o disco.**

5 **Ajuste um volume adequado.**

6 **Quando terminar de escutar o CD/Super Audio CD, retire o disco e desligue o receiver e o reprodutor de CD/ Super Audio CD.**

Como assistir a um DVD



Notas

- Consulte o manual de instruções fornecido com o TV e o reprodutor de DVD.
- Verifique os seguintes itens quando não conseguir escutar o som multicanal.
  - Verifique se a fonte de som corresponde com o formato multicanal.
  - Certifique-se de que o receiver esteja conectado ao reprodutor de DVD através da conexão digital.
  - Certifique-se de que a saída de áudio digital do reprodutor de DVD esteja ajustada corretamente.

Informações adicionais

- Selecione o formato de som do disco que deseja reproduzir, se necessário.
- Você pode selecionar o campo sonoro para que seja ajustado ao filme ou à música. Veja a página 55 para obter mais informações.
  Campos sonoros recomendados:
  Filme: C.ST.EX
  Música: CONCERT

1 **Ligue o TV e o reprodutor de DVD.**

2 **Ligue o receiver.**

3 **Pressione DVD.**

Pode-se também utilizar INPUT SELECTOR do receiver para selecionar DVD.

4 **Mude a entrada do TV de modo que a imagem do DVD seja exibida.**

5 **Ajuste o reprodutor de DVD.**

Consulte o manual de instruções fornecido com o reprodutor de DVD.

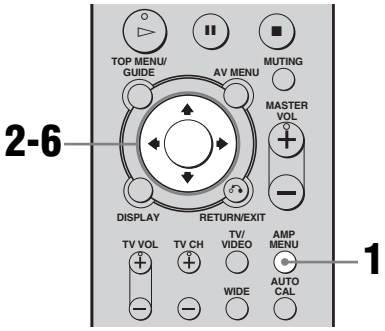
6 **Reproduza o disco.**

7 **Ajuste um volume adequado.**

8 **Quando terminar de assistir ao DVD, retire o disco e desligue o receiver, o TV e o reprodutor de DVD.**

Navegando através dos menus

Utilizando os menus do amplificador, você poderá realizar diversos ajustes para personalizar o receiver.



1 Pressione AMP MENU.

"1-LEVEL" aparece no visor.

2 Pressione repetidamente a tecla de controle ↑/↓ para selecionar o menu desejado.

3 Pressione a tecla de controle ou a tecla de controle → para entrar no menu.

4 Pressione repetidamente a tecla de controle ↑/↓ para selecionar o parâmetro que deseja ajustar.

5 Pressione a tecla de controle ou a tecla de controle → para introduzir o parâmetro.

6 Pressione repetidamente a tecla de controle ↑/↓ para selecionar o ajuste desejado.

O ajuste é introduzido automaticamente.

Para retornar à indicação anterior

Pressione a tecla de controle ←.

Para sair do menu

Pressione AMP MENU.

Nota

Alguns parâmetros e ajustes podem não aparecer realçados no visor. Isto significa que não estão disponíveis ou que são fixos e não podem ser alterados.

Introdução do menu

As seguintes opções estão disponíveis em cada menu. Para obter informações sobre a navegação pelo menu, veja a página 41.

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste inicial
LEVEL (45) [1-LEVEL]	Tom de teste[a] [T. TONE]	T. TONE e T. TONE N	T. TONE N
	Balanço das caixas acústicas frontais[a] [FRT BAL]	BAL. L +1 a BAL. L +8, BALANCE, BAL. R +1 a BAL. R +8	BALANCE
	Nível da caixa acústica central [CNT LVL]	CNT –10 dB a CNT +10 dB (em passos de 1 dB)	CNT 0 dB
	Nível da caixa acústica surround esquerda [SL LVL]	SUR L –10 dB a SUR L +10 dB (em passos de 1 dB)	SUR L 0 dB
	Nível da caixa acústica surround direita [SR LVL]	SUR R –10 dB a SUR R +10 dB (em passos de 1 dB)	SUR R 0 dB
	Nível da caixa acústica surround traseira [SB LVL]	SB –10 dB a SB +10 dB (em passos de 1 dB)	SB 0 dB
	Nível do subwoofer [SW LVL]	SW –10 dB a SW +10 dB (em passos de 1 dB)	SW 0 dB
	Compressor de faixa dinâmica[a] [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE (46) [2-TONE]	Nível de graves da caixa acústica frontal [BASS LVL]	BASS –6 dB a BASS +6 dB (em passos de 1 dB)	BASS 0 dB
	Nível de agudos da caixa acústica frontal [TRE LVL]	TRE –6 dB a TRE +6 dB (em passos de 1 dB)	TRE 0 dB
SUR (46) [3-SUR]	Seleção do campo sonoro[a] [S.F. SELCT]	2CH ST., A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MV, PLII MS, PLII GM, PLIIX MV, PLIIX MS, PLIIX GM, NEO6 CIN, NEO6 MUS, MULTI ST., C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, HALL, JAZZ, CONCERT	A.F.D. AUTO para: TUNER, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, VIDEO 1, 2, 3
	Modo de decodificação do sinal do surround traseiro[a] [SB DEC]	SB OFF, SB AUTO, SB ON	SB AUTO
	Nível de efeito[a] [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste inicial
TUNER (48) [4-TUNER]	Modo de recepção de emissoras de FM[a)] [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO
	Nomeando emissoras memorizadas[a)] [NAME IN]		
AUDIO (49) [5-AUDIO]	Prioridade de decodificação da entrada de áudio digital[a)] [DEC. PRI.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO para: VIDEO 1, 2; DEC. PCM para: DVD
	Seleção do idioma da transmissão digital[a)] [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Sincronização A/V[a)] [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. e A.V.SYNC. N	A.V.SYNC. N
	Nomeando entradas[a)] [NAME IN]		
VIDEO (50) [6-VIDEO]	Atribuição de vídeo componente[a)] [COMP. V. A.]	DVD–VD1, DVD–VD3, DVD–DVD, DVD–MD, DVD–CD, VD2–VD1, VD2–VD2, VD2–VD3, VD2–MD, VD2–CD	DVD–DVD para: DVD; VD2–VD2 para: VIDEO 2
	Nomeando entradas[a)] [NAME IN]		

continua

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste inicial
SYSTEM (50) [7-SYSTEM]	Distância das caixas acústicas frontais[a)] [FRT DIST.]	DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (em passos de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância da caixa acústica central[a)] [CNT DIST.]	DIST. ■■ m entre a distância da caixa acústica frontal e 1,5 m (em passos de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância da caixa acústica surround esquerda[a)] [SL DIST.]	DIST. ■■ m entre a distância da caixa acústica frontal e 4,5 m (em passos de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância da caixa acústica surround direita[a)] [SR DIST.]	DIST. ■■ m entre a distância da caixa acústica frontal e 4,5 m (em passos de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância da caixa acústica surround traseira[a)] [SB DIST.]	DIST. ■■ m entre a distância da caixa acústica frontal e 4,5 m (em passos de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Posição das caixas acústicas surround[a)] [SUR POS.]	SIDE/LO, SIDE/HI, BEHD/LO, BEHD/HI	SIDE/LO
	Brilho do visor[a)] [DIMMER]	0% dim, 40% dim, 70% dim	0% dim
A. CAL (53) [8-A. CAL]	Calibração automática[a)] [AUTO CAL.]	A.CAL YES, A.CAL NO	A.CAL NO

[a)] Para obter mais informações, consulte a página indicada entre parênteses.

Ajuste do nível
(Menu LEVEL)

Você pode utilizar o menu LEVEL para ajustar o balanço e o nível de cada caixa acústica. Estes ajustes aplicam-se a todos os campos sonoros.
Selecione “1-LEVEL” no menu do amplificador. Para obter mais informações sobre o ajuste dos parâmetros, veja ‘Navegando através dos menus” (página 41) e “Introdução do menu” (página 42).

Parâmetros do menu LEVEL

■ T. TONE (Tom de teste)
Permite ajustar os níveis e o balanço das caixas acústicas enquanto escuta o tom de teste da sua posição de escuta. Para obter mais informações, veja ‘8: Ajuste dos níveis e balanço das caixas acústicas (TEST TONE)” (página 36).

■ FRT BAL (Balanço das caixas acústicas frontais)
Permite ajustar o balanço entre as caixas acústicas frontais esquerda e direita.

■ CNT LVL (Nível da caixa acústica central)

■ SL LVL (Nível da caixa acústica surround esquerda)

■ SR LVL (Nível da caixa acústica surround direita)

■ SB LVL (Nível da caixa acústica surround traseira)

■ SW LVL (Nível do subwoofer)

■ D. RANGE (Compressor de faixa dinâmica)
Permite comprimir a faixa dinâmica da trilha sonora. Isto pode ser útil quando você desejar ver filmes com volume baixo durante a madrugada. A compressão da faixa dinâmica é possível somente com fontes Dolby Digital.
- COMP. OFF
  A faixa dinâmica não é comprimida.
- COMP. STD
  A faixa dinâmica é comprimida como pretendido pelo engenheiro de gravação.
- COMP. MAX
  A faixa dinâmica é comprimida drasticamente.

Informação adicional

O compressor de faixa dinâmica permite que você comprima a faixa dinâmica da trilha sonora baseada na informação da faixa dinâmica incluída no sinal Dolby Digital.
“COMP. STD” é o ajuste de fábrica, mas ele somente permite uma compressão suave. Portanto, recomendamos que se utilize o ajuste “COMP. MAX”. Este ajuste comprime consideravelmente a faixa dinâmica e permite que se assista a filmes de madrugada em volume baixo. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são pré-determinados e proporcionam uma compressão natural.

Ajuste do tom
(Menu TONE)

Você pode utilizar o menu TONE para ajustar a qualidade tonal (nível de agudos/graves) das caixas acústicas frontais. Estes ajustes aplicam-se a todos os campos sonoros. Selecione “2-TONE” no menu do amplificador. Para obter mais informações sobre o ajuste dos parâmetros, veja “Navegando através dos menus” (página 41) e “Introdução do menu” (página 42).

Parâmetros do menu TONE

■ BASS LVL (Nível de graves das caixas acústicas frontais)

■ TRE LVL (Nível de agudos das caixas acústicas frontais)

Ajustes para o som surround
(Menu SUR)

Você pode utilizar o menu SUR para selecionar o campo sonoro desejado para apreciar melhor o som.
Selecione “3-SUR” no menu do amplificador. Para obter mais informações sobre o ajuste dos parâmetros, veja “Navegando através dos menus” (página 41) e “Introdução do menu” (página 42).

Parâmetros do menu SUR

■ S.F. SELCT (Seleção do campo sonoro)

Permite selecionar o campo sonoro desejado. Para obter mais informações, veja “Para desfrutar o som surround” (página 53).

Nota

O receiver permite que se aplique o último campo sonoro selecionado a uma entrada cada vez que esta é selecionada (Sound Field Link). Por exemplo, se você selecionar HALL para a entrada SA-CD/CD, mudar para outra entrada e depois retornar para SA-CD/CD, HALL será aplicado automaticamente.

■ SB DEC (Modo de decodificação do sinal do surround traseiro)

Permite selecionar o modo de decodificação do sinal do surround traseiro. Para obter mais informações, veja “Utilizando o modo de decodificação do sinal do surround traseiro” (página 47).

■ EFFECT (Nível de efeito)

Permite ajustar a "presença" do efeito surround para os campos sonoros selecionados com as teclas MOVIE ou MUSIC e para o campo sonoro "HP THEA".

- EFCT. MIN
  O efeito surround é mínimo.
- EFCT. STD
  O efeito surround é padrão.
- EFCT. MAX
  O efeito surround é máximo.

Utilizando o modo de decodificação do sinal do surround traseiro

(SUR BACK DECODING)

Ao decodificar o sinal do surround traseiro do programa de DVD (etc.) gravado no formato Dolby Digital Surround EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1, etc., você poderá desfrutar o som surround que o produtor de cinema dispôs para o filme.
Selecione o modo de decodificação do sinal do surround traseiro com "SB DEC"no menu SUR (página 46).

Modos de decodificação do sinal do surround traseiro

■ SB AUTO

Quando o fluxo de entrada contém indicador de decodificação de 6.1 canais[a)], realiza-se a decodificação apropriada no sinal do surround traseiro.

Fluxo de entrada	Canal de saída	Decodificador de sinal do surround traseiro
Dolby Digital 5.1	5.1	—
Dolby Digital Surround EX[b)]	6.1	Decodificador Matrix compatível com Dolby Digital EX
DTS 5.1	5.1	—
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	6.1	Decodificador DTS Matrix
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	6.1	Decodificador DTS Discrete

■ SB ON

Para decodificar o sinal do surround traseiro independentemente do indicador de decodificação de 6.1 canais[a)], aplica-se o Dolby Digital EX quando o canal de saída é 6.1.

Fluxo de entrada	Canal de saída	Decodificador de sinal do surround traseiro
Dolby Digital 5.1	6.1	Decodificador Matrix compatível com Dolby Digital EX
Dolby Digital Surround EX[b)]	6.1	Decodificador Matrix compatível com Dolby Digital EX
DTS 5.1	6.1	Decodificador Matrix compatível com Dolby Digital EX
DTS-ES Matrix 6.1[c)]	6.1	Decodificador Matrix compatível com Dolby Digital EX
DTS-ES Discrete 6.1[d)]	6.1	Decodificador Matrix compatível com Dolby Digital EX

continua

■ SB OFF

A decodificação do sinal do surround traseiro não é realizada.

[a] O indicador de decodificação de 6.1 canais é a informação gravada em mídias como DVD.

[b] Um DVD Dolby Digital que inclui o indicador Surround EX. A homepage da Dolby Corporation na Internet pode lhe ajudar a reconhecer os filmes Surround EX.

[c] Programa codificado com um indicador para indicar que possui os sinais DTS-ES Matrix e 5.1 canais.

[d] Programa codificado com sinais de 5.1 canais e um canal de extensão designado para retornar estes sinais em 6.1 canais independentes. Os sinais de 6.1 canais independentes são sinais específicos de DVD não utilizados em salas de cinema.

Notas

- Pode não haver som através da caixa surround traseira no modo Dolby Digital EX. Alguns discos não possuem o indicador Dolby Digital Surround EX mesmo que na embalagem haja o logotipo Dolby Digital EX. Neste caso, selecione “SB ON”.
- O modo de decodificação do sinal do surround traseiro pode ser selecionado somente quando o modo A.F.D. está selecionado. No entanto, esta função é cancelada quando se seleciona Dolby Pro Logic IIx.

Ajustes do sintonizador (Menu TUNER)

Você pode utilizar o menu TUNER para ajustar o modo de recepção de emissoras de FM e para atribuir nome às emissoras memorizadas.
Selecione “4-TUNER” no menu do amplificador. Para obter mais informações sobre o ajuste dos parâmetros, veja “Navegando através dos menus” (página 41) e “Introdução do menu” (página 42).

Parâmetros do menu TUNER

■ FM MODE (Modo de recepção de emissoras de FM)

- FM AUTO
  Este receiver decodificará o sinal como estéreo quando a emissora de rádio é transmitida em estéreo.
- FM MONO
  Este receiver decodificará o sinal como mono independentemente do sinal de transmissão.

■ NAME IN (Atribuindo nomes às emissoras memorizadas)

Permite atribuir nomes às emissoras memorizadas. Para obter mais informações, veja “Atribuindo nomes às emissoras memorizadas” (página 62).

Ajustes do áudio
(Menu AUDIO)

Você pode utilizar o menu AUDIO para fazer os ajustes de áudio de acordo com as suas preferências.
Selecione “5-AUDIO” no menu do amplificador. Para obter mais informações sobre o ajuste dos parâmetros, veja “Navegando através dos menus” (página 41) e “Introdução do menu” (página 42).

Parâmetros do menu AUDIO

■ DEC. PRI. (Prioridade de decodificação da entrada de áudio digital)

Permite especificar o modo de entrada do sinal de entrada digital para as tomadas DIGITAL IN.

- DEC. AUTO
  Muda automaticamente o modo de entrada entre DTS, Dolby Digital e PCM.
- DEC. PCM
  Os sinais PCM terão prioridade (para evitar a interrupção quando se inicia a reprodução). Todavia, quando há entrada de outros sinais, é possível que não haja som dependendo do formato. Neste caso, ajuste em “DEC. AUTO”.

Nota

Quando se ajusta em “DEC. AUTO” e o som das tomadas de áudio digital (de um CD, etc.) é interrompido durante o início da reprodução, ajuste em “DEC. PCM”.

■ DUAL (Seleção de idioma da transmissão digital)

Permite selecionar o idioma que você deseja ouvir durante uma transmissão digital. Esta função é possível somente para fontes Dolby Digital.

- DUAL M/S (Principal/Secundário)
  O som do idioma principal sairá pela caixa acústica frontal esquerda e o som do idioma secundário pela caixa acústica frontal direita simultaneamente.
- DUAL M (Principal)
  Sairá o som do idioma principal.
- DUAL S (Secundário)
  Sairá o som do idioma secundário.
- DUAL M+S (Principal + Secundário)
  Sairá o som mesclado de ambos os idiomas principal e secundário.

■ A.V. SYNC. (Sincronização A/V)

- A.V.SYNC. Y (Sim) (Tempo de retardo: 68 ms)
  A saída de áudio é atrasada de modo que o intervalo de tempo entre a saída de áudio e de vídeo seja minimizado.
- A.V.SYNC. N (Não) (Tempo de retardo: 0 ms)
  A saída de áudio não é atrasada.

Notas

- Este parâmetro é útil quando você utiliza um monitor de LCD grande ou de plasma ou um TV de projeção.
- Este parâmetro é válido somente quando se utiliza um campo sonoro selecionado com as teclas 2CH ou A.F.D.
- Este parâmetro não é válido quando
  – sinais PCM 96 kHz, DTS 96/24 ou DTS 2048 são recebidos.
  – o receiver realiza a decodificação DTS-ES Matrix 6.1.
  – a função MULTI CH IN é selecionada.

■ NAME IN (Atribuindo nomes às entradas)

Permite nomear as entradas. Para obter mais informações, veja “Atribuindo nomes às entradas” (página 65).

Ajustes do vídeo
(Menu VIDEO)

Você pode utilizar o menu VIDEO para atribuir a entrada de vídeo componente a outra entrada e para nomear as entradas. Selecione “6-VIDEO” no menu do amplificador. Para obter mais informações sobre o ajuste dos parâmetros, veja “Navegando através dos menus” (página 41) e “Introdução do menu” (página 42).

Parâmetros do menu VIDEO

■ COMP. V. A. (Atribuição do vídeo componente)

Permite atribuir a entrada de vídeo componente a outra entrada. Para obter mais informações, veja “Para ver imagens de componente a partir de outras entradas (COMPONENT VIDEO ASSIGN)” (página 64).

■ NAME IN (Nomeando entradas)

Permite nomear as entradas. Para obter mais informações, veja “Atribuindo nomes às entradas” (página 65).

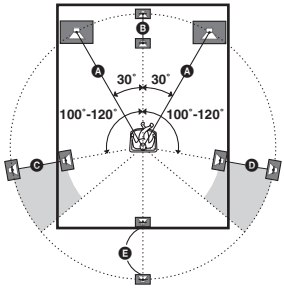
Ajustes do sistema
(Menu SYSTEM)

Você pode utilizar o menu SYSTEM para ajustar o tamanho e a distância das caixas acústicas conectadas a este sistema. Selecione “7-SYSTEM” no menu do amplificador. Para obter mais informações sobre o ajuste dos parâmetros, veja ‘Navegando através dos menus” (página 41) e “Introdução do menu” (página 42).

Parâmetros do menu SYSTEM

■ FRT DIST. (Distância das caixas acústicas frontais)

Permite ajustar a distância entre a posição de escuta e as caixas acústicas frontais (Ⓐ). Se ambas as caixas acústicas frontais não estiverem posicionadas a mesma distância em relação à posição de escuta, ajuste a distância de acordo com a distância média de ambas as caixas.



■ CNT DIST. (Distância da caixa acústica central)

Permite ajustar a distância entre a posição de escuta e a caixa acústica central. A distância da caixa acústica central deve ser ajustada a uma distância igual à da caixa acústica frontal (Ⓐ) até uma distância de 1,5 metros mais próxima em relação à posição de escuta (Ⓑ).

■ SL DIST. (Distância da caixa acústica surround esquerda)

Permite ajustar a distância entre a posição de escuta e a caixa acústica surround esquerda. A distância da caixa acústica surround esquerda deve ser ajustada a uma distância igual à da caixa acústica frontal (Ⓐ) até uma distância de 4,5 metros mais próxima em relação à posição de escuta (Ⓒ).

■ SR DIST. (Distância da caixa acústica surround direita)

Permite ajustar a distância entre a posição de escuta e a caixa acústica surround direita. A distância da caixa acústica surround direita deve ser ajustada a uma distância igual à da caixa acústica frontal (Ⓐ) até uma distância de 4,5 metros mais próxima em relação à posição de escuta (Ⓓ).

■ SB DIST. (Distância da caixa acústica surround traseira)

Permite ajustar a distância entre a posição de escuta e a caixa acústica surround traseira. A distância da caixa acústica surround traseira deve ser ajustada a uma distância igual à da caixa acústica frontal (Ⓐ) até uma distância de 4,5 metros mais próxima em relação à posição de escuta (Ⓔ).

Informação adicional

Este receiver permite que você determine o posicionamento das caixas acústicas em termos de distância. Contudo, não é possível posicionar a caixa acústica central a uma distância maior que a das caixas acústicas frontais. Além disso, a caixa acústica central deverá manter uma distância máxima de 1,5 metros mais próxima que as caixas acústicas frontais.

Do mesmo modo, a distância das caixas acústicas surround em relação à posição de escuta não deve ser maior do que a das caixas acústicas frontais, não podendo exceder a distância de 4,5 metros.

O posicionamento incorreto das caixas acústicas poderá comprometer o efeito de som surround.

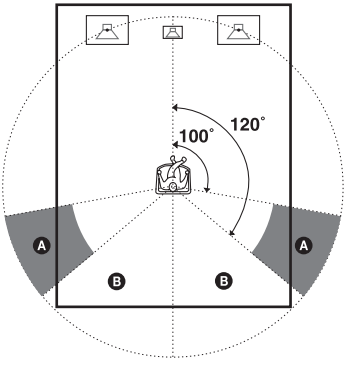
Se uma caixa acústica for ajustada numa posição mais próxima do que sua posição real, ocorrerá um atraso na emissão do som através daquela caixa. Em outras palavras, o som emitido pela caixa acústica soará distante.

Por exemplo, se a caixa acústica central for ajustada a uma distância de 1~ 2 metros mais próxima do que a posição real, você terá uma sensação quase realista de estar "dentro" da tela. Se não conseguir obter um efeito surround satisfatório devido à proximidade das caixas acústicas surround, diminua o ajuste da distância real, para obter melhor sonoridade.

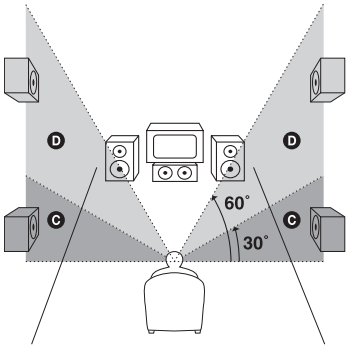
O ajuste destes parâmetros durante a escuta freqüentemente resulta em um som surround muito melhor. Tente!

■ SUR POS. (Posição das caixas acústicas surround)

Permite especificar a localização das caixas acústicas surround para obter um aproveitamento adequado dos efeitos surround nos modos Cinema Studio EX (página 56).



continua



- SIDE/LO
  Selecione esta opção se a localização das caixas acústicas surround corresponder às seções Ⓐ e Ⓒ.
- SIDE/HI
  Selecione esta opção se a localização das caixas acústicas surround corresponder às seções Ⓐ e Ⓓ.
- BEHD/LO
  Selecione esta opção se a localização das caixas acústicas surround corresponder às seções Ⓑ e Ⓒ.
- BEHD/HI
  Selecione esta opção se a localização das caixas acústicas surround corresponder às seções Ⓑ e Ⓓ.

Informação adicional

A posição das caixas acústicas surround é projetada especificamente para a implementação dos modos Cinema Studio EX.
Para outros campos sonoros, o posicionamento das caixas acústicas não é tão importante. Esses campos sonoros foram projetados considerando as caixas acústicas surround colocadas atrás da posição de escuta, mas o desempenho permanecerá razoavelmente consistente mesmo se estas forem posicionadas em um ângulo consideravelmente aberto. No entanto, se as caixas acústicas estiverem posicionadas na direção da posição de escuta, imediatamente à esquerda e à direita desta posição, os efeitos surround não serão efetivos, a menos que o parâmetro da posição das caixas esteja ajustado em "SIDE/LO" ou "SIDE/HI".
Todavia, cada ambiente de escuta possui diversas variáveis, como reflexão das paredes, e você poderá obter resultados melhores utilizando "BEHD/HI" se as suas caixas acústicas estiverem localizadas acima da posição de escuta, mesmo que estas estejam imediatamente à sua esquerda ou direita.
Portanto, embora isto resulte em um ajuste contrário ao explicado anteriormente, em "Posição das caixas acústicas surround", recomendamos que se reproduza um programa codificado com surround multicanal e ouça o efeito de cada ajuste no ambiente de escuta. Escolha o ajuste que lhe oferecer uma sensação real de envolvimento ambiental e a melhor somatória do som das caixas acústicas surround e frontais. Se não tiver certeza de qual o melhor som, selecione "BEHD/LO" ou "BEHD/HI" e utilize os parâmetros de distância das caixas acústicas e os ajustes de nível das caixas acústicas, a fim de obter o equilíbrio correto.

■ DIMMER (Brilho do visor)

Permite ajustar o brilho em 3 passos.

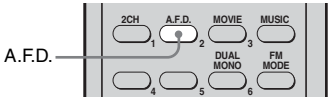
Calibração automática dos ajustes adequados
(Menu A. CAL)

Para obter mais informações, veja "7: Calibração automática dos ajustes adequados (AUTO CALIBRATION)" (página 32).

Para desfrutar o som surround

Para desfrutar o som surround Dolby Digital e DTS
(AUTO FORMAT DIRECT)

O modo Auto Format Direct (A.F.D.) permite que você escute o som com maior fidelidade e selecione o modo de decodificação para escutar um som estéreo de 2 canais como som multicanal.



Pressione repetidamente A.F.D. para selecionar o campo sonoro desejado.

Para obter mais informações, veja 'Tipos de modos A.F.D." (página 54).

continua

Tipos de modos A.F.D.

Modo de decodificação	Modo A.F.D. [Visor]	Áudio multicanal após a decodificação	Efeito
(Detecção automática)	A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Detecção automática)	Apresenta o som tal como foi gravado ou codificado, sem adicionar qualquer efeito surround. Entretanto, se não houver sinais LFE (baixa freqüência), este modo gerará um sinal de baixa freqüência para a saída no subwoofer.
Dolby Pro Logic	PRO LOGIC [DOLBY PL]	4 canais	Realiza a decodificação Dolby Pro Logic. A fonte gravada no formato de 2 canais é decodificada em 4.1 canais.
Dolby Pro Logic II	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5 canais	Realiza a decodificação no modo Dolby Pro Logic II Movie. Este ajuste é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo pode reproduzir o som em 5.1 canais para você assistir a vídeos de filmes antigos ou dublados.
	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MS]	5 canais	Realiza a decodificação no modo Dolby Pro Logic II Music. Este ajuste é ideal para fontes estéreo normais como o CD.
	PRO LOGIC II GAME [PLII GM]	5 canais	Realiza a decodificação no modo Dolby Pro Logic II Game. Este ajuste é ideal para programas de videogame.
Dolby Pro Logic IIx	PRO LOGIC IIx MOVIE [PLIIX MV]	6 canais	Realiza a decodificação no modo Dolby Pro Logic IIx Movie. Este ajuste amplia Dolby Pro Logic II Movie ou Dolby Digital 5.1 para 6.1 canais independentes de filmes.
	PRO LOGIC IIx MUSIC [PLIIX MS]	6 canais	Realiza a decodificação no modo Dolby Pro Logic IIx Music. Este ajuste é ideal para fontes estéreo normais como o CD.
	PRO LOGIC IIx GAME [PLIIX GM]	6 canais	Realiza a decodificação no modo Dolby Pro Logic IIx Game.
Neo:6	Neo:6 Cinema [NEO6 CIN]	6 canais	Realiza a decodificação no modo DTS Neo:6 Cinema.
	Neo:6 Music [NEO6 MUS]	6 canais	Realiza a decodificação no modo DTS Neo:6 Music. Este ajuste é ideal para fontes estéreo normais como o CD.
(Multiestéreo)	MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Multiestéreo)	Emite sinais de 2 canais esquerdo/direito por todas as caixas acústicas.

Notas

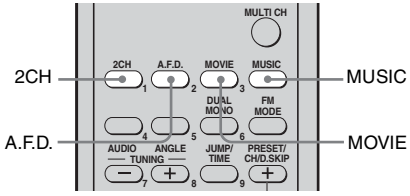
- Esta função não responderá se MULTI CH IN estiver selecionado.
- DTS Neo:6 não responde para áudio DTS 2CH, o som é reproduzido como 2 canais.
- A decodificação Dolby Pro Logic IIx não funciona para sinais com formato DTS ou para sinais com uma freqüência de amostragem superior a 48 kHz.

Informação adicional

Quando um sinal multicanal é recebido, é efetuada somente a decodificação Dolby Pro Logic IIx. Quando diferentes modos de decodificação de Dolby Pro Logic IIx são selecionados, o som multicanal é emitido (sendo codificados).

Seleção de um campo sonoro pré-programado

Você pode apreciar o som surround simplesmente selecionando um dos campos sonoros pré-programados do receiver. Estes campos sonoros trarão o som excitante e vibrante dos filmes e concertos para dentro da sua casa.



Pressione repetidamente MOVIE para selecionar um campo sonoro para filmes ou MUSIC para selecionar um campo sonoro para música.

Para obter mais informações, veja “Tipos de campos sonoros disponíveis” (página 56).

continua

Tipos de campos sonoros disponíveis

Campo sonoro para	Campo sonoro [Visor]	Efeito
Filmes	CINEMA STUDIO EX A **D C S** [C.ST.EX A]	Reproduz as características de som presentes no estúdio de produção de cinema "Cary Grant Theater" da Sony Pictures Entertainment. Este é um modo padrão, ótimo para se assistir à maioria dos tipos de filmes.
	CINEMA STUDIO EX B **D C S** [C.ST.EX B]	Reproduz as características de som presentes no estúdio de produção de cinema "Kim Novak Theater" da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para se assistir a filmes de ficção científica ou de ação que possuam muitos efeitos de som.
	CINEMA STUDIO EX C **D C S** [C.ST.EX C]	Reproduz as características de som presentes nas cenas assinadas pela Sony Pictures Entertainment no estágio de trilha sonora. Este modo é ideal para se assistir a musicais ou filmes clássicos, em que a trilha sonora é composta por músicas orquestradas.
Música	HALL [HALL]	Reproduz a acústica de uma sala de concerto.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Reproduz a acústica de um clube de jazz.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Reproduz a acústica de uma casa de show com 300 lugares.
Fones de ouvido	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Este modo é selecionado automaticamente quando se utiliza fones de ouvido quando o modo de 2 canais está selecionado (página 58)/A.F.D. (página 54). As fontes estéreo de 2 canais ignoram completamente o processamento do campo sonoro e os formatos multicanais surround são mixados em 2 canais.
	HEADPHONE MULTI [HP MULTI]	Este modo é selecionado automaticamente quando se utiliza fones de ouvido quando MULTI CH IN está selecionado. Emite os sinais analógicos frontais para as tomadas MULTI CH IN.
	HEADPHONE THEATER **D C S** [HP THEA]	Este modo é selecionado automaticamente quando se utiliza fones de ouvido quando o campo sonoro selecionado é para filme/cinema. Permite que se experimente um ambiente igual ao de um cinema enquanto escuta através de um par de fones de ouvido.

Sobre DCS (Digital Cinema Sound - Som de Cinema Digital)

Os campos sonoros com a marca DCS utilizam a tecnologia DCS.

DCS é uma tecnologia de reprodução de som exclusiva para home theater desenvolvida pela Sony, em colaboração com Sony Pictures Entertainment, que permite desfrutar do emocionante e potente som dos home theaters. Graças a este "Digital Cinema Sound" desenvolvida através da integração de um DSP (Digital Signal Processor - Processador de Sinal Digital) e da análises de dados, é possível experimentar em casa um campo sonoro ideal alcançado pelos produtores de filmes.

Sobre os modos CINEMA STUDIO EX

Os modos CINEMA STUDIO EX são ideais para se assistir ao DVD (etc.) de filmes, com efeitos de som multicanal. Você pode reproduzir as características de som do estúdio de dublagem da Sony Pictures Entertainment em sua casa.

Os modos CINEMA STUDIO EX consistem nos três elementos a seguir:

- Virtual Multi Dimension
  Cria 5 pares de caixas acústicas virtuais através de um único par de caixas acústicas surround reais.
- Combinação com a Profundidade da Tela
  Cria a sensação de que o som está vindo de dentro da tela, como no cinema.
- Reverberação do Estúdio de Cinema
  Reproduz o tipo de reverberação encontrada nos cinemas.

Os modos CINEMA STUDIO EX integram simultaneamente estes três elementos.

Notas

- Os efeitos originados das caixas acústicas virtuais podem aumentar o ruído no sinal da reprodução.
- Quando você estiver ouvindo com o campo sonoro que utiliza as caixas acústicas virtuais, não será possível ouvir o som diretamente das caixas acústicas surround.
- Esta função não responderá nos casos seguintes:
  – MULTI CH IN está selecionado.
  – Para sinais com uma freqüência de amostragem superior a 48 kHz.
- O modo de decodificação do sinal do surround traseiro não funciona enquanto um campo sonoro estiver selecionado para filmes ou música (página 47).

Informação adicional

Você poderá identificar o formato de codificação do programa de DVD, etc. observando o logotipo da sua embalagem.

- DOLBY DIGITAL : Discos Dolby Digital
- DOLBY SURROUND DOLBY SURROUND : Programas codificados com Dolby Surround
- DIGITAL SURROUND : Programas codificados com DTS Digital Surround

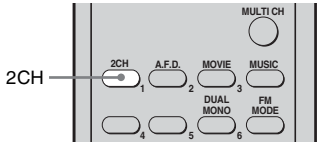
Para desativar o efeito surround para filmes/música

Pressione 2CH para selecionar "2CH ST." ou pressione repetidamente A.F.D. para selecionar "A.F.D. AUTO".

Utilizando somente as caixas acústicas frontais e o subwoofer

(2CH STEREO - 2 canais estéreo)

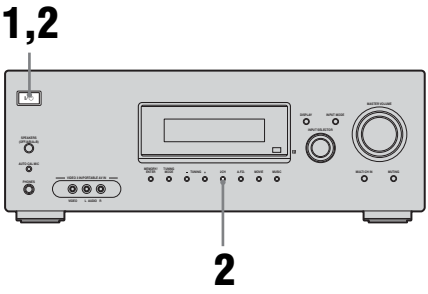
Neste modo, o receiver emite o som através das caixas acústicas frontais esquerda e direita e do subwoofer.
Quando formatos de som surround multicanal são recebidos, os sinais são mixados em 2 canais com as freqüências de graves sendo emitidas através do subwoofer.
Quando fontes estéreo padrão de 2 canais são recebidos, o circuito de redirecionamento de graves do receiver é ativado. As freqüências de graves do canal frontal são emitidas através do subwoofer.



Pressione 2CH.

Reajuste dos campos sonoros aos seus ajustes iniciais

Utilize as teclas do receiver para realizar esta operação.



1 Pressione I/⏻ para desligar o receiver.

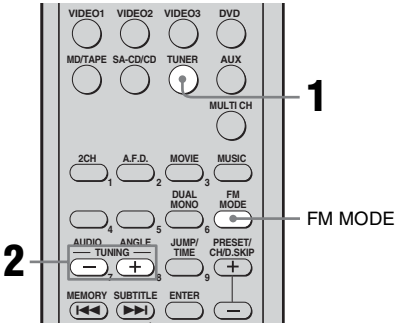
2 Enquanto mantém pressionada 2CH, pressione I/⏻.

"S.F. CLR." aparece no visor e todos os campos sonoros são reajustados aos ajustes iniciais.

Para ouvir o rádio FM/AM

Você pode ouvir as transmissões de FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes da operação, certifique-se de conectar as antenas de FM e AM ao receiver (página 29).

Sintonização automática



1 Pressione repetidamente TUNER para selecionar a faixa FM ou AM.

2 Pressione TUNING + ou TUNING –.

Pressione TUNING + para realizar a busca em ordem crescente; pressione TUNING – para realizar a busca em ordem decrescente.
O receiver pára a busca sempre que uma emissora é sintonizada.

Utilizando os controles do receiver

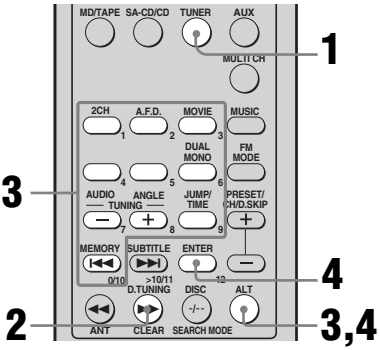
1 Gire INPUT SELECTOR para selecionar faixa de FM ou AM.
2 Pressione repetidamente TUNING MODE para selecionar "AUTO T.".
3 Pressione TUNING + ou TUNING –.

Quando a recepção de FM estéreo não for boa

Quando a recepção de FM estéreo estiver ruim e "STEREO" piscar no visor, selecione o som mono para obter um som menos distorcido. Pressione repetidamente FM MODE até aparecer o indicador "MONO" no visor. Para voltar ao modo estéreo, pressione repetidamente FM MODE até que o indicador "MONO" seja apagado do visor.

Sintonização direta

Introduza a freqüência de uma emissora desejada diretamente com as teclas numéricas.



1 Pressione repetidamente TUNER para selecionar a faixa FM ou AM.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver.

2 Pressione D.TUNING.

3 Pressione ALT e depois pressione as teclas numéricas para introduzir a freqüência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz
Selecione 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5 ➔ 0
Exemplo 2: AM 1 350 kHz
Selecione 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0
Se estiver sintonizando uma emissora de AM, ajuste a direção da antena loop de AM para melhorar a recepção.

4 Pressione ALT e depois pressione ENTER.

Você também pode utilizar MEMORY/ ENTER do receiver.

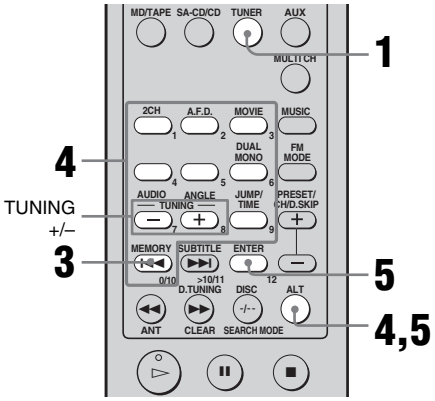
Se não for possível sintonizar uma emissora

Verifique se você colocou a freqüência correta. Se não, repita os passos 2 a 4. Se mesmo assim, a sintonização da emissora não for possível, isto significa que a freqüência introduzida está fora da faixa de funcionamento deste aparelho.

Memorização de emissoras de rádio

Você pode memorizar até 30 emissoras de FM e 30 emissoras de AM para que depois possa sintonizar facilmente as emissoras que você costuma ouvir.

Memorizando as emissoras de rádio



1 Pressione repetidamente TUNER para selecionar a faixa FM ou AM.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver.

2 Sintonize a emissora que deseja memorizar com a sintonização automática (página 59) ou a sintonização direta (página 60).

Mude o modo de recepção de FM, se necessário (página 59).

3 Pressione MEMORY.

Você também pode utilizar MEMORY/ ENTER do receiver.
A indicação “MEMORY” aparece por alguns segundos. Realize os passos 4 e 5 antes que “MEMORY” se apague.

4 Pressione ALT e depois as teclas numéricas para selecionar um número de memória.

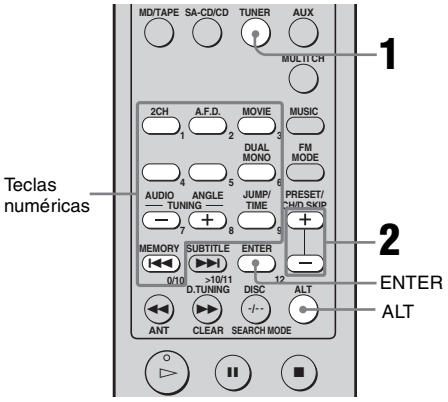
Você também pode pressionar TUNING + ou TUNING – para selecionar um número de memória.
Se a indicação “MEMORY” se apagar antes de você selecionar o número de memória, reinicie a partir do passo 3.

5 Pressione ALT e depois pressione ENTER.

Você também pode utilizar MEMORY/ ENTER do receiver.
A emissora é memorizada no número de memória selecionado.
Se a indicação “MEMORY” se apagar antes de você pressionar MEMORY, reinicie a partir do passo 3.

6 Repita os passos 1 a 5 para memorizar outras emissoras.

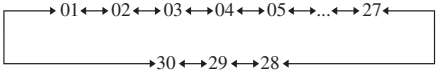
Sintonização de emissoras memorizadas



1 Pressione repetidamente TUNER para selecionar a faixa FM ou AM.

2 Pressione repetidamente PRESET + ou PRESET – para selecionar a emissora memorizada desejada.

Cada vez que se pressiona a tecla, o número da emissora memorizada muda da seguinte forma:



Você também pode pressionar ALT e depois as teclas numéricas para selecionar a emissora memorizada desejada. Depois, pressione ENTER para introduzir a seleção.

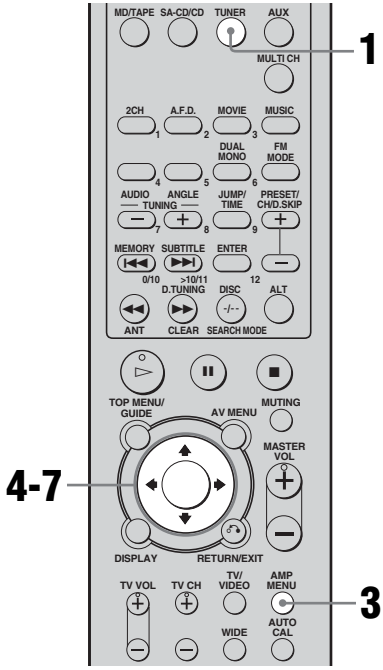
Utilizando os controles do receiver

1 Gire INPUT SELECTOR para selecionar a faixa FM ou AM.

2 Pressione repetidamente TUNING MODE para selecionar "PRESET T.".

3 Pressione repetidamente TUNING + ou TUNING – para selecionar a emissora memorizada desejada.

Atribuindo nomes às emissoras memorizadas



1 Pressione repetidamente TUNER para selecionar a faixa FM ou AM.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver.

2 Sintonize a emissora memorizada para a qual deseja criar um nome de índice (página 62).

3 Pressione AMP MENU.

"1-LEVEL" aparece no visor.

4 Pressione repetidamente a tecla de controle ↑/↓ para selecionar "4-TUNER".

5 Pressione a tecla de controle ou a tecla de controle → para entrar no menu.

6 Pressione repetidamente a tecla de controle ↑/↓ para selecionar "NAME IN".

7 Pressione a tecla de controle ou a tecla de controle → para introduzir o parâmetro.

O cursor piscará e você poderá selecionar um caractere. Siga o procedimento descrito em "Para criar um nome de índice" abaixo.

Para retornar à indicação anterior

Pressione a tecla de controle ←.

Para criar um nome de índice

1 Utilize a tecla de controle ↑/↓/←/→ para criar um nome de índice.
Pressione a tecla de controle ↑/↓ para selecionar um caractere, depois pressione a tecla de controle ←/→ para mover o cursor para a posição seguinte.

Se inseriu um caractere errado

Pressione a tecla de controle ←/→ até que o caractere que deseja mudar comece a piscar, depois pressione a tecla de controle ↑/↓ para selecionar o caractere correto.

Informação adicional

Você pode selecionar o tipo de caractere conforme abaixo pressionando a tecla de controle ↑/↓.
Alfabeto (maiúsculas) → Números → Símbolos

2 Pressione a tecla de controle.
O nome introduzido é armazenado.

Mudando o modo de entrada de áudio (INPUT MODE)

Você pode selecionar o modo de entrada de áudio ajustando-o quando conectar componentes a ambas as entradas de áudio digital e analógica do receiver.

1 Gire INPUT SELECTOR do receiver para selecionar a entrada.

Você também pode utilizar as teclas de entrada do controle remoto.

2 Pressione repetidamente INPUT MODE do receiver para selecionar o modo de entrada de áudio.

O modo de entrada de áudio selecionado aparece no visor.

Modos de entrada de áudio

- AUTO IN
  Dá prioridade aos sinais de áudio digitais quando há ambas as conexões digital e analógica. Se não houver nenhum sinal de áudio digital, o analógico será selecionado.
- COAX IN
  Especifica a entrada de sinais de áudio digital para a tomada DIGITAL COAXIAL.
- OPT IN
  Especifica a entrada de sinais de áudio digital para a tomada DIGITAL OPTICAL.
- ANALOG
  Especifica a entrada de sinais de áudio analógico para as tomadas áudio IN (L/R).

Nota

Alguns modos de entrada de áudio podem ficar apagados dependendo da entrada.

Para ver imagens de componente a partir de outras entradas (COMPONENT VIDEO ASSIGN)

Você pode reatribuir uma entrada de vídeo componente a outra entrada.

1 Pressione AMP MENU.

"1-LEVEL" aparece no visor.

2 Pressione repetidamente a tecla de controle ↑/↓ para selecionar "6-VIDEO".

3 Pressione a tecla de controle ou a tecla de controle → para entrar no menu.

4 Pressione repetidamente a tecla de controle ↑/↓ para selecionar "COMP. V. A.".

5 Pressione a tecla de controle ou a tecla de controle → para introduzir o parâmetro.

6 Pressione repetidamente a tecla de controle ↑/↓ até selecionar a entrada de vídeo componente que deseja reatribuir (por exemplo, DVD).

7 Pressione a tecla de controle ou a tecla de controle → para introduzir sua seleção.

8 Pressione repetidamente a tecla de controle ↑/↓ para selecionar a entrada que deseja reatribuir à entrada de vídeo componente selecionada no passo 6 (por exemplo, VIDEO 1).

Neste caso, selecione "DVD–VD1".

9 Pressione a tecla de controle para introduzir o ajuste.

Quando você pressionar VIDEO 1, a imagem do componente conectado às tomadas VIDEO 1 será uma imagem de componente. A entrada que você pode reatribuir varia para cada entrada de vídeo componente. Para obter mais informações, veja "Entradas atribuíveis para entrada de vídeo componente" abaixo.

Para retornar à indicação anterior

Pressione a tecla de controle ←.

Entradas atribuíveis para entrada de vídeo componente

Entrada de vídeo componente	Entradas atribuíveis	Visor
DVD	VIDEO 1	DVD–VD1
	VIDEO 3	DVD–VD3
	DVD	DVD–DVD
	MD/TAPE	DVD–MD
	SA-CD/CD	DVD–CD
VIDEO 2	VIDEO 1	VD2–VD1
	VIDEO 2	VD2–VD2
	VIDEO 3	VD2–VD3
	MD/TAPE	VD2–MD
	SA-CD/CD	VD2–CD

Notas

- Não é possível reatribuir mais de uma entrada de vídeo componentes para a mesma entrada.
- Não é possível utilizar a entrada de vídeo componente como entrada original quando ela está reatribuída a uma outra entrada.

Atribuindo nomes às entradas

Você pode introduzir um nome de até 8 caracteres para as entradas e visualizá-lo no visor do receiver.
Este recurso é útil pois permite atribuir às tomadas os nomes dos componentes conectados.

1 Pressione a tecla de entrada para selecionar a entrada para qual deseja criar um nome de índice.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver.

2 Pressione AMP MENU.

"1-LEVEL" aparece no visor.

3 Pressione repetidamente a tecla de controle ↑/↓ para selecionar "5-áudio" ou "6-VIDEO".

4 Pressione a tecla de controle ou a tecla de controle → para entrar no menu.

5 Pressione a tecla de controle ↑/↓ para selecionar "NAME IN".

6 Pressione a tecla de controle ou a tecla de controle → para introduzir o parâmetro.

O cursor pisca e você pode selecionar um caractere. Siga o procedimento descrito em "Para criar um nome de índice" (página 63).

Para retornar à indicação anterior

Pressione a tecla de controle ←.

Mudando a informação do visor

Você pode verificar o campo sonoro, etc., mudando a informação do visor.
Utilize as teclas do receiver para realizar esta operação.

Pressione repetidamente DISPLAY.

Cada vez que se pressiona a tecla, a informação do visor muda ciclicamente da seguinte forma.

Todas as entradas exceto as faixas FM e AM

Nome de índice da entrada* ⟶ Entrada selecionada ⟶ Campo sonoro aplicado atualmente

Faixas FM e AM

Nome da emissora memorizada* ⟶ Freqüência ⟶ Campo sonoro aplicado atualmente

* O nome de índice aparece somente quando um nome tem sido atribuído à entrada (componente) ou a emissora memorizada (páginas 62, 65). O nome de índice não aparece quando são colocados somente espaços em branco ou quando o nome é igual ao nome da entrada.

Utilizando o Desligamento Automático

Você pode programar o receiver para que seja desligado automaticamente no tempo especificado.

Pressione ALT e depois pressione repetidamente SLEEP com o receiver ligado.

Cada vez que se pressiona a tecla, a informação do visor muda ciclicamente da seguinte forma:

2-00-00 ⟶ 1-30-00 ⟶ 1-00-00 ⟶ 0-30-00 ⟶ OFF

Quando o Desligamento Automático está ativo, “SLEEP” acende-se no visor.

Informação adicional

Para verificar o tempo restante antes do receiver se desligar, pressione ALT e depois pressione SLEEP. O tempo restante aparece no visor. Se você pressionar novamente SLEEP, o desligamento automático será cancelado.

Gravação com o receiver

Gravando em um MiniDisc ou em uma fita de áudio

Você pode gravar em um MiniDisc ou em uma fita de áudio utilizando o receiver. Consulte o manual de instruções fornecido com o reprodutor/gravador de MD ou de fita cassete.

1 Pressione uma das teclas de entrada para selecionar o componente de reprodução.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver.

2 Prepare o componente de reprodução para a reprodução.

Por exemplo, insira um CD no reprodutor de CD.

3 Prepare o componente de gravação.

Insira uma fita ou um MD virgem no componente de gravação e ajuste o nível de gravação.

4 Inicie a gravação no componente de gravação e depois inicie a reprodução no componente de reprodução.

Notas

- Os ajustes de som não afetam a saída de sinal das tomadas MD/TAPE OUT.
- Os sinais de áudio introduzidos nas tomadas MULTI CH IN não são emitidos através das tomadas analógicas OUT mesmo quando MULTI CH IN é selecionado. São emitidos os sinais de áudio analógico da entrada utilizada anteriormente ou atualmente.

Gravando em uma mídia de gravação

Você pode gravar a partir de um componente de vídeo utilizando o receiver. Consulte o manual de instruções fornecido com o seu componente de gravação.

1 Pressione uma das teclas de entrada para selecionar o componente de reprodução.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver.

2 Prepare o componente de reprodução para a reprodução.

Por exemplo, insira uma fita de vídeo que deseja copiar no videocassete.

3 Prepare o componente de gravação.

Insira uma fita de vídeo virgem, etc. no componente de gravação (VIDEO 1) para fazer a gravação.

4 Inicie a gravação no componente de gravação e depois inicie a reprodução no componente de reprodução.

Notas

- Algumas fontes contêm proteção contra cópia para impedir a gravação. Em tais casos, a gravação da fonte pode não ser possível.
- Os sinais de áudio introduzidos nas tomadas MULTI CH IN não são emitidos através das tomadas analógicas AUDIO OUT mesmo quando MULTI CH IN é selecionado. São emitidos os sinais de áudio analógico da entrada utilizada anteriormente ou atualmente.

Programação do controle remoto

Você pode programar o controle remoto para que controle os componentes de outros fabricantes. Para isto, é necessário mudar o código. Uma vez memorizados os sinais de controle, você poderá utilizar estes componentes como parte do seu sistema. Além disso, você pode programar o controle remoto para controlar os componentes Sony que o controle remoto não é capaz de controlar. Note que o controle remoto pode controlar somente os componentes que aceitam sinais do controle infravermelho.

1 Mantenha pressionada RM SET UP e pressione AV I/⏻.

O indicador é aceso.

2 Pressione a tecla de entrada (incluindo TV I/⏻) correspondente ao componente que deseja controlar.

Por exemplo, se desejar controlar um reprodutor de CD, pressione SA-CD/CD.

3 Pressione as teclas numéricas para introduzir o código numérico (ou um dos códigos, se houver mais de um) correspondente ao componente e ao fabricante do componente que deseja controlar.

Consulte as tabelas da página 69 para obter mais informações sobre os códigos numéricos correspondentes ao componente e o fabricante do componente (o primeiro e os dois últimos dígitos do código indicam a categoria e o fabricante, respectivamente).

4 Pressione ENTER.

Uma vez verificado o código numérico, o indicador piscará de forma lenta 2 vezes e o controle remoto sairá automaticamente do modo de programação.

5 Repita os passos 1 a 4 para controlar outros componentes.

Para cancelar a programação

Pressione RM SET UP durante a realização de qualquer passo anterior. O controle remoto sairá automaticamente do modo de programação.

Para ativar a entrada após a programação

Pressione a tecla programada para ativar a entrada desejada.

Quando ocorrer falha na programação, verifique o seguinte:

- Se o indicador não se acender no passo 1, significa que as pilhas estão fracas.
- Se o indicador piscar rapidamente 4 vezes seguidas durante a introdução do código numérico, indica a ocorrência de um erro. Inicie novamente a partir do passo 1.

Notas

- O indicador se apaga quando uma tecla válida é pressionada.
- No passo 2, se várias teclas de entrada forem pressionadas, somente a última tecla pressionada será válida.
- No passo 2, se você pressionar TV I/⏻, somente as teclas TV VOL +/– , TV CH +/–, TV/VIDEO e WIDE serão reprogramadas.
- No passo 3, se uma tecla de entrada for pressionada, a nova entrada será selecionada e o processo de programação reiniciará a partir do passo 3.
- Com relação aos códigos numéricos, somente os primeiros 3 números introduzidos são válidos.

Para apagar a memória do controle remoto

Se desejar apagar todos os itens programados, realize os seguintes passos para restaurar os ajustes de fábrica do controle remoto.

Pressione I/⏻, AV I/⏻ e MASTER VOL – simultaneamente.

O indicador piscará 3 vezes e depois se apagará.

Códigos numéricos correspondentes ao componente e ao fabricante do componente

Utilize os códigos numéricos que aparecem nas tabelas seguintes para controlar os componentes de outros fabricantes e os componentes da Sony que o controle remoto normalmente não é capaz de controlar. Como o sinal remoto que um componente aceita é diferente, dependendo do modelo e do ano de fabricação do componente, mais de um código numérico pode ter sido atribuído para o componente. Se a programação do controle remoto falhar quando utilizar um dos códigos, tente utilizar os outros códigos.

Notas

- Os códigos numéricos baseiam-se na última informação disponível de cada fabricante. Existe a possibilidade, entretanto, do seu componente não responder a alguns ou a todos os códigos.
- Todas as teclas de entrada deste controle remoto podem não estar disponíveis quando utilizadas com um determinado componente.

Para controlar um reprodutor de CD

Fabricante	Código(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Para controlar um reprodutor/ gravador de DAT

Fabricante	Código(s)
SONY	203
PIONEER	219

Para controlar um reprodutor/ gravador de MD

Fabricante	Código(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

continua

Para controlar um reprodutor/ gravador de fita cassete

Fabricante	Código(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Para controlar um reprodutor de LD

Fabricante	Código(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Para controlar um reprodutor de vídeo CD

Fabricante	Código(s)
SONY	605

Para controlar um videocassete

Fabricante	Código(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754

* Se um videocassete AIWA não funcionar mesmo introduzindo o código AIWA, introduza, então, o código da Sony no seu lugar.

Para controlar um reprodutor de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403
PANASONIC	406, 408
PHILIPS	407
PIONEER	409
TOSHIBA	404
DENON	405

Para controlar um gravador de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	403

Para controlar um TV

Fabricante	Código(s)
SONY	501, 502
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508
GOLDSTAR/LG	503, 511, 512, 515, 534, 544
GRUNDIG	517, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516
MAGNAVOX	503, 518, 544
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 544
NEC	503, 520, 544
PANASONIC	509, 524
PHILIPS	515, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540
RCA/PROSCAN	510, 527, 528, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 533, 534, 544
SANYO	508, 545, 546, 547
SHARP	535
TELEFUNKEN	523, 536, 537, 538
THOMSON	530, 537, 539
TOSHIBA	535, 540, 541
ZENITH	542, 543

Para controlar um receptor de satélite ou um decodificador

Fabricante	Código(s)
SONY	801, 802, 803, 804
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	805, 819
S. ATLANTA	815, 816, 817

Para controlar um sintonizador

Fabricante	Código(s)
SONY	002, 003, 004, 005

Para controlar um gravador de disco rígido

Fabricante	Código(s)
SONY	307, 308, 309

Para controlar um gravador de discos Blu-ray

Fabricante	Código(s)
SONY	310, 311, 312

Para controlar um PSX

Fabricante	Código(s)
SONY	313, 314, 315

Glossário

■ Dolby Digital
Tecnologia de codificação/decodificação de áudio digital desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. Consiste nos canais frontais (Esq./Dir.), central, surround (Esq./Dir.) e subwoofer. É um padrão de áudio desenvolvido para DVD-vídeo e também conhecido como surround de 5.1 canais. Como a informação de surround é gravada e reproduzida em estéreo, obtém-se um som mais realista e de maior presença do que com o Dolby Surround.

■ Dolby Digital Surround EX
Tecnologia acústica desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. A informação do surround traseiro se divide nos canais de som surround esquerdo e direito normais para poder reproduzir o som em 6.1 canais. Especialmente as cenas em movimento são recriadas com um campo sonoro mais dinâmico e realista.

■ Dolby Pro Logic II
Esta tecnologia converte o áudio gravado em 2 canais estéreo em 5.1 canais de reprodução. Há dois modos: o modo MOVIE para filmes e o modo MUSIC para fontes estéreo como música. Os filmes antigos codificados no formato estéreo tradicional podem ser realçados com o som surround de 5.1 canais.

■ Dolby Pro Logic IIx
Tecnologia para reprodução de 7.1 canais (ou 6.1 canais). Junto com o áudio codificado em Dolby Digital Surround EX, é possível reproduzir o áudio Dolby Digital codificado de 5.1 canais em 7.1 canais (ou 6.1 canais). Além disso, o conteúdo existente gravado em estéreo também pode ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais).

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)
Tecnologia de processamento de áudio desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. A informação surround do centro e mono se divide em 2 canais estéreo. Quando reproduzido, o áudio é decodificado e emitido em som surround de 4 canais. É o método de processamento de áudio mais comum para DVD-vídeo.

■ DTS 96/24
Formato de sinal digital de alta qualidade de som. Grava o áudio a uma freqüência de amostragem e velocidade em bits de 96 kHz/ 24 bits que é a mais alta possível para DVD-vídeo. O número de canais de reprodução varia de acordo com o software.

■ DTS Neo:6
Esta tecnologia converte o áudio gravado em 2 canais estéreo em 6.1 canais de reprodução. Há dois modos de seleção de acordo com a fonte de reprodução ou sua preferência, CINEMA para filmes e MUSIC para fontes estéreo como música.

■ DTS Digital Surround
Tecnologia de codificação/decodificação de áudio digital para salas de cinema desenvolvida pela Digital Theater Systems, Inc. Comprime o áudio menos que Dolby Digital, oferecendo uma reprodução de som de maior qualidade.

■ DTS-ES
Formato para reprodução de 6.1 canais com informação do surround traseiro. Há dois modos: “Discrete 6.1” que grava todos os canais separadamente e “Matrix 6.1” que divide o canal do surround traseiro entre os canais LS e RS. É ideal para reproduzir trilhas sonoras de filmes.

■ Freqüência de amostragem

Para converter o áudio analógico em digital, é necessária a quantificação dos dados analógicos. Este processo é denominado de amostragem e o número de vezes por segundo em que os dados analógicos são quantificados é conhecido como freqüência de amostragem. Um CD de música normal armazena dados quantificados a 44 100 vezes por segundo, que é expresso como freqüência de amostragem de 44,1 kHz. Geralmente, uma freqüência de amostragem mais alta significa uma melhor qualidade de som.

■ Vídeo componente

Formato de transmissão de informações de sinais de vídeo que consiste em três sinais separados: luminância Y, crominância Pb e crominância Pr. As imagens de alta qualidade, como as de um DVD-video ou HDTV, são transmitidas mais fielmente. As três tomadas estão codificadas nas cores verde, azul e vermelho.

■ Vídeo composto

Formato padrão de transmissão de informações de sinais de vídeo. O sinal de luminância Y e o sinal de crominância C são combinados e transmitidos juntos.

Guia para solução de problemas

Se você tiver qualquer dúvida ou problema em relação à operação do receiver, utilize este Guia para tentar solucioná-lo. Se o problema persistir, procure um Serviço Autorizado Sony.

Nenhum som é emitido, independentemente do componente selecionado, ou somente um som muito baixo é ouvido.

- Verifique se as caixas acústicas e os componentes estão conectados correta e firmemente.
- Verifique se o receiver e todos os outros componentes estão ligados.
- Verifique se o controle MASTER VOLUME não está ajustado em “VOL MIN”.
- Verifique se SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) não está ajustado em “OFF”.
- Verifique se os fones de ouvido não estão conectados.
- Pressione MUTING para cancelar a função de silenciamento.
- Verifique se selecionou o componente correto com as teclas de entrada.
- O dispositivo protetor do receiver foi ativado. Desligue o receiver, elimine o problema de curto-circuito e volte a ligar o receiver.

Nenhum som é emitido por um componente específico.

- Verifique se o componente está conectado corretamente às tomadas de entrada de áudio correspondentes.
- Verifique se os cabos utilizados para conexão estão conectados firmemente às tomadas do receiver e do componente.

continua

Nenhum som é emitido por uma das caixas acústicas frontais.

- Conecte um par de fones de ouvido à tomada PHONES para verificar se o som está saindo pelo fone de ouvido. Se apenas um canal for emitido pelo fone de ouvido, o componente pode não ter sido conectado corretamente ao receiver. Verifique se todos os cabos estão totalmente inseridos nas tomadas do receiver e do componente. Se ambos os canais estiverem sendo emitidos pelos fones de ouvido, a caixa acústica frontal pode não ter sido conectada corretamente ao receiver. Verifique a conexão da caixa acústica frontal que não está emitindo som.
- Certifique-se de que a conexão tenha sido realizada às tomadas L e R de um componente analógico, e não somente a uma delas. Utilize um cabo de áudio (não fornecido).

Nenhum som é emitido pelas fontes de 2 canais analógicos

- Verifique se INPUT MODE não está ajustado em "COAX IN" ou "OPT IN" para a entrada selecionada (página 64).
- Verifique se a função MULTI CH IN não está selecionada.

Nenhum som é emitido pelas fontes digitais (da entrada COAXIAL ou OPTICAL).

- Verifique se INPUT MODE não está ajustado em "ANALOG" (página 64). Verifique se INPUT MODE não está ajustado em "COAX IN" para as fontes da entrada OPTICAL ou em "OPT IN" para as fontes da entrada COAXIAL.
- Verifique se a função MULTI CH IN não está selecionada.

Os sons esquerdo e direito estão desbalanceados ou invertidos.

- Verifique se as caixas acústicas e os componentes estão conectados correta e firmemente.
- Ajuste os parâmetros do balanço com o menu LEVEL.

Há um zumbido ou ruído considerável.

- Verifique se as caixas acústicas e os componentes estão conectados firmemente.
- Verifique se os cabos de conexão estão afastados dos transformadores ou motores e a pelo menos 3 m de distância de um TV ou luz fluorescente.
- Afaste o TV dos componentes de áudio.
- Os plugues e as tomadas podem estar sujos. Limpe-os com um pano macio levemente umedecido em álcool.

Nenhum som ou somente um som muito baixo é emitido pelas caixas acústicas central/ surround/surround traseira.

- Selecione um modo CINEMA STUDIO EX (página 56).
- Ajuste o nível das caixas acústicas (página 36).

Nenhum som é emitido pela caixa acústica surround traseira.

- Alguns discos não possuem o indicador de Dolby Digital Surround EX, embora na embalagem haja o logotipo Dolby Digital Surround EX. Neste caso, selecione "SB ON" (página 42).

Nenhum som é emitido pelo subwoofer.

- Verifique se o subwoofer está conectado correta e firmemente.
- Certifique-se de que o subwoofer esteja ligado.

Não é possível obter o efeito surround.

- Certifique-se de que a função de campo sonoro esteja ativa (pressione MOVIE ou MUSIC).
- Os campos sonoros não funcionam para sinais com uma freqüência de amostragem maior que 48 kHz.

O som Dolby Digital ou DTS multicanal não é reproduzido.

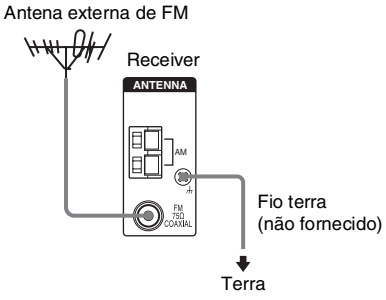
- Verifique se o DVD, etc. que está sendo reproduzido está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Ao conectar um reprodutor de DVD, etc. às entradas digitais deste receiver, verifique o ajuste do áudio (os ajustes para a saída de áudio) do componente conectado.

Não é possível realizar gravação.

- Verifique se os componentes estão conectados corretamente.
- Selecione o componente fonte com as teclas de entrada.

Para melhorar a recepção de FM.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohms (não fornecido) para conectar o receiver a uma antena externa de FM, conforme mostrado abaixo. Se conectar o receiver a uma antena externa, aterre-o. Para evitar explosão de gás, não aterre o fio terra em uma tubulação de gás.



Não é possível sintonizar emissoras de rádio.

- Verifique se as antenas estão conectadas corretamente. Ajuste as antenas e conecte uma antena externa, se necessário.
- O sinal da emissora é muito fraco (durante a sintonização automática). Utilize a sintonização direta.
- Nenhuma emissora foi memorizada ou as emissoras memorizadas foram apagadas (ao se sintonizar através da busca de emissoras memorizadas). Memorize as emissoras (página 61).
- Pressione repetidamente DISPLAY no receiver para que a freqüência apareça no visor.

Nenhuma imagem ou uma imagem pouco nítida aparece na tela do TV ou monitor.

- Selecione a entrada apropriada com as teclas de entrada.
- Ajuste o TV ao modo de entrada apropriado.
- Afaste o TV dos componentes de áudio.
- Atribua corretamente a entrada de vídeo componente.

Controle remoto

O controle remoto não funciona.

- Aponte o controle remoto ao sensor remoto do receiver.
- Remova os obstáculos existentes entre o controle remoto e o receiver.
- Troque ambas as pilhas do controle remoto por outras novas, se estiverem fracas.
- Certifique-se de selecionar a entrada correta no controle remoto.
- As teclas AUX e 12 do controle remoto não funcionam com o receiver.

continua

Mensagens de erros

Se ocorrer um mau funcionamento, o visor mostrará uma mensagem. A mensagem permite verificar a condição do receiver. Consulte a tabela a seguir para solucionar os problemas. Se não conseguir resolver algum problema, procure um Serviço Autorizado Sony.

Se aparecer uma mensagem de erro durante a calibração automática, veja "Códigos de erro e advertência" (página 34) para solucionar o problema.

DEC. EROR

Esta mensagem aparece quando entra um sinal que o receiver não pode decodificar (ex. DTS-CD) e quando "DEC. PRI." no menu AUDIO está ajustado em "DEC. PCM". Ajuste em "DEC. AUTO" (página 43).

PROTECT

Uma corrente irregular é emitida através das caixas acústicas. O receiver desliga-se automaticamente após alguns segundos. Verifique as conexões das caixas acústicas e ligue novamente o receiver.

Se não for possível resolver o problema utilizando o Guia para solução de problemas

O problema pode ser solucionado apagando a memória do receiver (página 30). Porém, todos os ajustes memorizados retornarão aos ajustes de fábrica, sendo necessário ajustar novamente todos os ajustes do receiver.

Se o problema persistir

Procure o Serviço Autorizado Sony.

Seções de referência para apagar a memória do receiver

Para apagar	Veja
Todos os ajustes memorizados	página 30
Campos sonoros personalizados	página 58

Especificações técnicas

Amplificador

Potência de saída[1)]
(6 ohms 1 kHz, THD 0,7%)

FRONT[2)]:	90 W/canal
CENTER[2)]:	90 W
SUR[2)]:	90 W/canal
SUR BACK[2)]:	90 W

(6 ohms 1 kHz, THD 10%)

FRONT[2)]:	135 W/canal
CENTER[2)]:	135 W
SUR[2)]:	135 W/canal
SUR BACK[2)]:	135 W

[1)]Medido a 127 V CA, 60 Hz
[2)]Dependendo dos ajustes do campo sonoro e da fonte, pode não haver nenhum som.

Entradas (analógicas)

MULTI CH IN, SA-CD/CD, MD/TAPE, DVD, VIDEO 1, 2, 3	Sensibilidade: 800 mV Impedância: 50 kilohms

Entradas (digitais)

DVD (Coaxial)	Sensibilidade: – Impedância: 75 ohms
VIDEO 1, 2 (Óptica)	Sensibilidade: – Impedância: –

Saídas (analógicas)

MD/TAPE (OUT), VIDEO 1 (AUDIO OUT)	Tensão: 800 mV Impedância: 10 kilohms
SUB WOOFER	Tensão: 2 V Impedância: 1 kohm

Faixa de freqüência de reprodução:
28 – 20.000 Hz

Tonalidade

Níveis de ganho	±6 dB, em passo de 1 dB

Sintonizador de FM

Faixa de sintonia	87,5 – 108,0 MHz
Antena	Antena monofilar de cabo FM
Terminais de antena	75 ohms, desbalanceada
Freqüência intermediária	10,7 MHz

Sintonizador de AM

Faixa de sintonia	530 – 1.710 kHz
Intervalo de freqüência	10 kHz
Antena	Antena loop de AM
Freqüência intermediária	450 kHz

Vídeo

Entradas/Saídas

Vídeo:	1 Vp-p, 75 ohms
COMPONENT VIDEO:	
	Y: 1 Vp-p, 75 ohms
	P_B/C_B/B-Y: 0,7 Vp-p, 75 ohms
	P_R/C_R/R-Y: 0,7 Vp-p, 75 ohms
	80 MHz HD Pass Through

Geral

Alimentação	127/220 V CA, 60 Hz
Consumo	200 W
Consumo (durante o modo de espera)	0,2 W
Dimensões (L x A x P)	430 × 157,5 × 316 mm incluindo as partes salientes e os controles
Peso (aprox.)	8,0 kg

continua

Caixas acústicas

- **Caixas acústicas frontais (SS-MSP880)**
- **Caixa acústica central (SS-CNP900)**
- **Caixas acústicas surround/surround traseira (SS-SRP880)**

Caixas acústicas frontais/central
Full range, magneticamente blindadas
Caixas acústicas surround/surround traseira
Full range
Unidade de alto-falante
80 mm, tipo cone
Tipo de gabinete Bass reflex
Impedância nominal
6 ohms
Dimensões (L x A x P) (aprox.)
Caixas acústicas frontais
130 × 211 × 136 mm
Caixa acústica central
245 × 109 × 136 mm
Caixas acústicas surround/surround traseira
115 × 169 × 141 mm
Peso (aprox.)
Caixas acústicas frontais
1,4 kg
Caixa acústica central
1,3 kg
Caixas acústicas surround/surround traseira
1,0 kg

Subwoofer (SA-WP780)

Sistema de alto-falante
Subwoofer ativo, magneticamente blindado
Unidade de alto-falante
200 mm, tipo cone
Tipo de gabinete Bass reflex carregado com volume acústico
Saída RMS 150 W (6 ohms, 100 Hz, THD 10%)
Potência músical 190 W
Entrada LINE IN (tomadas de entrada RCA)
Alimentação 127/220 V CA, 60 Hz
Consumo 80 W
Dimensões (L x A x P) (aprox.)
270 × 331 × 380 mm
Peso (aprox.) 8,3 kg

Acessórios fornecidos

Antena monofilar de FM (1)
Antena loop de AM (1)
Cabo de áudio mono (1)
Cabos das caixas acústicas
- longo (3)
- curto (3)

Cabo digital coaxial (1)
Pés
- Caixas acústicas (24)
- Subwoofer (4)

Controle remoto RM-AAP013 (1)
Pilhas tipo AA (2)
Microfone otimizador ECM-AC2 (1)
Caixas acústicas
- Caixas acústicas frontais (2)
- Caixa acústica central (1)
- Caixas acústicas surround (2)
- Caixa acústica surround traseira (1)
- Subwoofer (1)

Projetos e especificações técnicas sujeitos a alterações sem prévio aviso.

Índice

Numéricos

2 canais 58
2CH STEREO 58
5.1 canais 16
6.1 canais 16

A

Ajustes iniciais 30
Atribuição 62, 65
AUTO CALIBRATION 32
AUTO FORMAT DIRECT (A.F.D.) 53

C

Caixas acústicas
  conexão 18
  instalação 16
Campos sonoros
  reajuste 58
  seleção 55
COMPONENT VIDEO ASSIGN 64

D

Desligamento Automático 66
Digital Cinema Sound (DCS) 57
Dolby Digital 72
DTS 73

G

Gravação
  em um MiniDisc ou em uma fita de áudio 67
  em uma mídia de gravação 67
Gravador de DVD
  conexão 23

I

INPUT MODE 64

M

Mensagens de erro 76
Menu
  A. CAL 53
  AUDIO 49
  LEVEL 45
  SUR 46
  SYSTEM 50
  TONE 46
  TUNER 48
  VIDEO 50

R

Receptor de satélite
  conexão 23
Reprodutor de CD
  conexão 20
  reprodução 39
Reprodutor de DVD
  conexão 23
  reprodução 40
Reprodutor de Super Audio CD
  conexão 20
  reprodução 39
Reprodutor/Gravador de fita cassete
  conexão 20
Reprodutor/Gravador de MD
  conexão 20

S

Seleção
  campo sonoro 55
  componente 37
  sistema de caixas acústicas 32
Silenciamento 37
Sintonização
  automática 59
  de emissoras memorizadas 62
  direta 60
Sintonizador
  conexão 29
SUR BACK DECODING 47

T

TEST TONE 36
TV
  conexão 23

V

Videocassete
  conexão 23
Videogames
  conexão 23

SONY

TERMO DE GARANTIA

Modelo: HT-DDW880

I-CONTEÚDO E PRAZO DE GARANTIA

1. A Sony Brasil Ltda. garante o produto acima identificado, o qual foi recebido devidamente lacrado, pelo prazo de **12 (doze) meses**, incluído o da garantia legal (primeiros noventa dias), contados a partir da aquisição pelo primeiro consumidor, contra defeitos de projeto, fabricação, montagem, ou solidariamente em decorrência de vícios de qualidade do material, que o torne impróprio ou inadequado ao consumo a que se destina.

2. A Garantia se faz mediante a exibição deste termo, bem como da Nota Fiscal correspondente.

II-EXCLUDENTES DA GARANTIA

1. O presente Termo exclui despesas de transporte, frete, seguro, constituídos tais itens, ônus e responsabilidade do consumidor, além de não cobrir:

a) peças que se desgastam naturalmente com o uso regular, tais como cabeças gravadora/reprodutora, cabo de microfone, cabos e espumas dos fones de ouvido, agulha, lâmpadas de mostrador, etc. (para linha áudio, vídeo e TVs com vídeo integrado);

b) bateria de lítio, bateria de hidreto de metal níquel (Ni-MH), pilhas AA, pilhas AAA;

c) danos à parte externa do produto (gabinete, painel, acabamentos, botões, etc.), bem como peças e acessórios sujeitos a quebra causada por maus tratos;

d) manuseio inadequado, indevido aos fins a que se destina, em desacordo com as recomendações do Manual de Instruções.

III-INVALIDADE DA GARANTIA

1. A Garantia fica automaticamente invalidada, se:

a) não for apresentada a Nota Fiscal de venda no Brasil, ou documento fiscal equivalente, conjuntamente com o Termo de Garantia;

b) o produto for ligado em rede elétrica fora dos padrões especificados ou sujeita a flutuação excessiva de voltagem;

c) o produto tiver seu lacre violado, for aberto para conserto, manuseado ou tiver o circuito original alterado por técnico não autorizado ou não credenciado;

d) o número de série do produto for removido ou alterado;

e) o produto for utilizado em ambientes sujeitos a gases corrosivos, umidade excessiva ou em locais com altas/baixas temperaturas, poeira, acidez, etc.;

f) o produto sofrer qualquer dano por acidente (quebra), ou agente da natureza (raio, enchente, maresia, etc.);

g) o produto for manuseado ou usado em desacordo com o Manual de Instruções que o acompanha;

h) qualquer modificação for introduzida no aparelho, não prevista no Manual de Instruções.

IV-FORMA E LOCAL DE UTILIZAÇÃO DA GARANTIA

1. Para usufruir desta garantia adicional à legal, o consumidor deverá utilizar-se de um dos Postos de Serviço Autorizado Sony, dentre aqueles que constam na relação que acompanha o produto.

2. Esta Garantia é válida apenas em território brasileiro.

3. O transporte do produto ao Posto de Serviço Autorizado é de responsabilidade do consumidor.

ATENÇÃO

Este Termo de Garantia só tem validade quando acompanhado da Nota Fiscal correspondente. Conserve-os em seu poder.

PRODUZIDO NO PÓLO INDUSTRIAL DE MANAUS

CONHEÇA A AMAZÔNIA

PROTEJA O MEIO AMBIENTE

AMAZÔNIA, A NATUREZA EM NOSSAS MÃOS

Unidade comercial: Sony Brasil Ltda.
Rua Inocêncio Tobias, 125, Bloco A, Barra Funda
São Paulo - SP - CEP 01144-000
Serviço de Atendimento ao Consumidor (SAC)
Fone: (0XX11) 3677-1080
(http://www.sony.com.br)

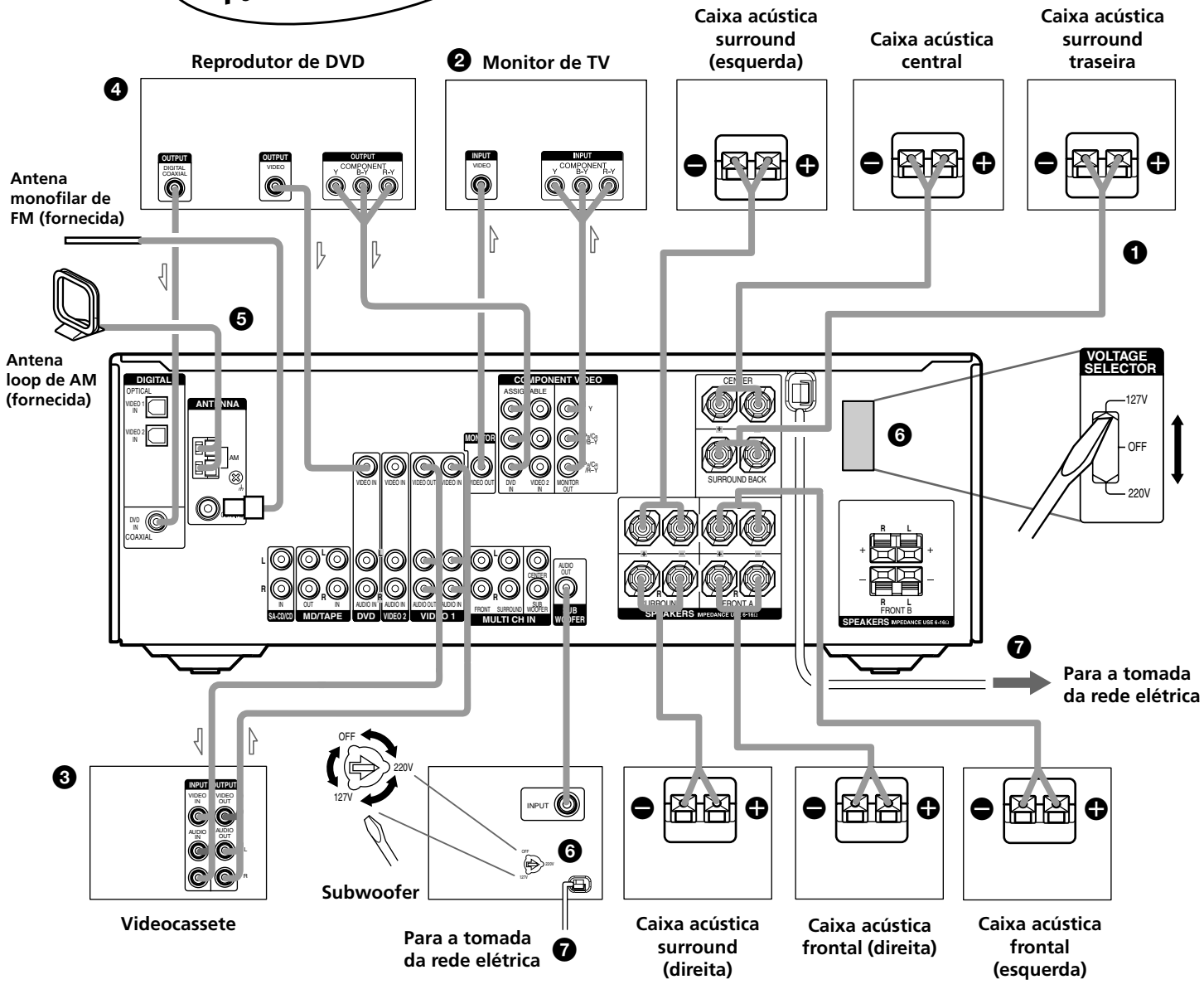
SONY

Conjunto de Caixas Acústicas e Receiver para Home Theater

4-H01-156-**01**(1)

HT-DDW880

Fácil de Instalar
Fácil de Operar



Conexões

1. Instale as caixas acústicas (páginas 18 e 19).
2. Conecte o TV à saída MONITOR VIDEO OUT ou COMPONENT VIDEO MONITOR OUT (página 24).
3. Conecte o videocassete ao VIDEO 1 (página 28).
4. Conecte o reprodutor de DVD a uma das entradas de DVD (páginas 25 e 26).
5. Instale as antenas de AM e FM (página 29).
6. Se necessário, retire o lacre de segurança e ajuste o seletor de tensão do receiver e do subwoofer para a tensão da sua rede elétrica.
7. Conecte o cabo de alimentação CA do receiver e do subwoofer à tomada da rede elétrica.

Para obter mais informações sobre conexões de Home Theater, entre no site "www.sony.com.br/wegatheatre".

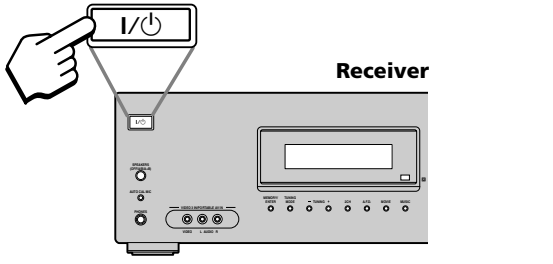
As páginas indicadas neste Guia referem-se às do Manual de Instruções.

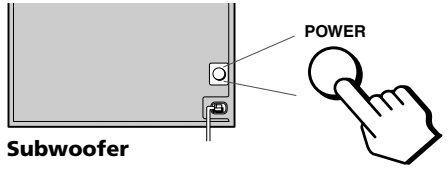
A SONY NÃO FORNECE INSTALAÇÃO DESTE EQUIPAMENTO.

Para operação, vide verso ➡

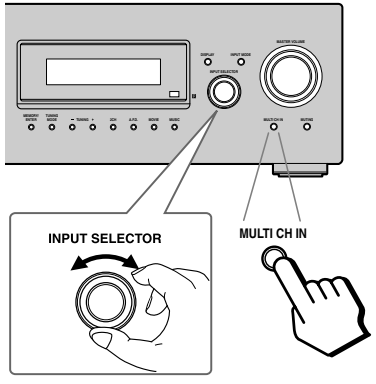
Utilizando o Aparelho

1 Pressione I/⏻ para ligar o receiver e POWER para ligar o subwoofer.





2 Gire INPUT SELECTOR para selecionar as funções correspondentes às entradas as quais seus equipamentos estão conectados. Para selecionar um componente conectado à tomada MULTI CH IN, pressione MULTI CH IN.



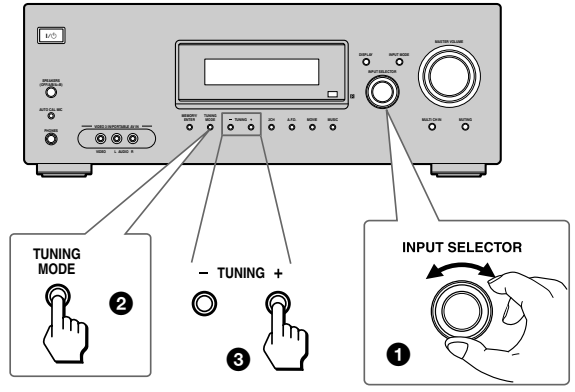
Para selecionar	Selecione a entrada
Videocassete	VIDEO 1 ou VIDEO 2
Receptor de satélite	VIDEO 2
Câmera de vídeo ou videogame	VIDEO 3
Reprodutor de DVD	DVD
Reprodutor/gravador de MD ou fitas cassete	MD/TAPE
Reprodutor de Super Audio CD ou CD	SA-CD/CD
Sintonizador de rádio incorporado	AM ou FM
Componente conectado à tomada MULTI CH IN	MULTI IN

3 Para sintonia de emissoras:

❶ Gire INPUT SELECTOR para selecionar AM ou FM.

❷ Pressione repetidamente TUNING MODE para selecionar "AUTO T.".

❸ Pressione TUNING +/– para encontrar a emissora desejada.



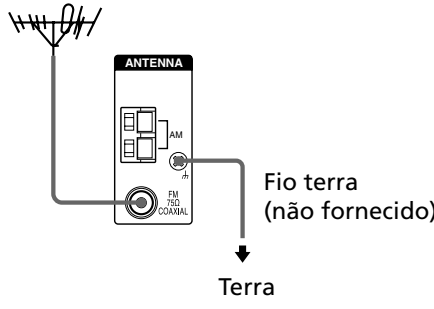
Solução de Problemas

Mesmo na garantia, alguns problemas que possam aparecer podem ser resolvidos por você antes de chamar o técnico, evitando perda de tempo e remoção desnecessária do aparelho.

AM/FM

- Reoriente as antenas.
- Se o som continuar ruim, conecte uma antena externa, como mostrado na página 75.

Antena externa de FM



Nenhum som é emitido pelo subwoofer.

- Certifique-se de que o subwoofer está ligado.
- Verifique se o subwoofer está conectado correta e firmemente.

Para outros problemas, consulte as páginas 73 a 76 do Manual de Instruções ou entre em contato com o Serviço de Atendimento ao Consumidor (SAC), fone (0XX11) 3677-1080.